

Kadıköy'ün seçimi

Cumhuriyet Halk Partisi,
24 Haziran seçimlerinde
Kadıköy'de yüzde 54,5 ile ilk sırada
yer alırken, Cumhurbaşkanı
adayı Muharrem İnce de
yüzde 72,09 oy alarak Kadıköy'de
birinci oldu ● Sayfa 3'te



YENİ YAZI DİZİSİ BAŞLIYOR

Gazete Kadıköy, bu sayısından
başlayarak yazarlarımızın,
şairlerimizin eserlerinden küçük
alıntılarla oluşacak bir "köşe"
açıyor. "Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar" her hafta yazın
tarihimizden öyküleri günümüze
taşıyor ● Sayfa 5'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 944

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

29 HAZİRAN - 5 TEMMUZ 2018

Bir zamanlar tahıl ambarıydı...



Tahıl ambarı olarak anılan ülkemizde tarıma verilen desteğin azalmasından kaynaklı tarım alanları azalıyor ve çiftçi tarlasını terk ediyor. Ziraat Mühendisi Ahmet Atalık, "Bir zamanlar kendi ihtiyacımızın çok üzerinde kuru baklagil üretirken şimdi nohutu Meksika ve Hindistan'dan, mercimeği Kanada'dan, kuru fasulyeyi ABD'den alıyoruz" diyor. Esnaf ve pazardan eli boş dönen vatandaş ise kaygılı... ● Sayfa 8'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (68)



MARIO LEVİ 10'da

Yazar sizden
bir tek şey istiyor



BETÜL MEMİŞ 7'de

Dünya Kupası
çocukluktur



BAĞIŞ ERTAN 13'te



"Çocuklara eğitim verilmeli"

» Gittikçe artan çocuk kaçırma olaylarının önüne geçmek için neler yapılabilir sorusunu Klinik Psikolog Zeynep Gülşen Günay'a sorduk. Günay, "Çocuklara kendilerini nasıl koruyabileceklerine dair eğitim verilmeli" diyor ● Sayfa 4'te



Aşı karışıklığı katlanarak artıyor

» Aşı karışıklığı dünyada ve Türkiye'de artıyor. Türkiye'de aşı yaptırmayı reddeden aile sayısı 20 bini aşmış durumda. Uzmanlar bu artışı halk sağlığı açısından bir "felaket" olarak görüyor ● Sayfa 12'de



Değişen Kadıköy'ü anlattı...

Kadıköy'ün son zamanlarda hızlanan değişimini konuştuğumuz, kendisi de bir

Kadıköy sakini olan Doç. Dr. Cenk Özbay, "Kadıköy'ün farklı yerleri farklı biçimlerde bir dönüşüm içinde. Orta vadede ilçenin nüfusu artacak" diyor

● Sayfa 8'de



Bu yıl yedincisi düzenlenen Kadıköy Mural Festivali devam ediyor. Festivale ilk kez katılan ve çalışmasını tamamlayan Sırbistanlı sanatçı Artez, sokak sanatını ve Kadıköy'ü nasıl bulduğunu anlattı ● Sayfa 6'da

Dünyanın Döngüsü

Gazetemizde bu haftadan itibaren başlattığımız 'Dünyanın Döngüsü' adlı aylık köşemizde, siz okurlarımızla içinde bulunulan aya dair özellikleri paylaşacağız ● Sayfa 12'de

Marmara Denizi alarm veriyor!

Marmara Denizi'ndeki kirliliğin sebepleri neler? Balık türleri neden azalıyor? Uzmanlar; plastik atıkların, kıyılardaki yapılaşmanın ve bilinçsiz avlanmanın buna neden olduğunu söylüyor ● Sayfa 2'de





Denizlerimiz nasıl kurtulur?

Çevre Festivali'nde düzenlenen "Geçmişten Geleceğe Denizlerimiz" panelinde deniz kirliliğinin nedenleri, çözüm yolları ve balıkçılığın güncel sorunları tartışıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin bu sene ikinci kez düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali sona erdi. "Marmara Denizi'ndeki kirlilik ve biyolojik çeşitlilik" temasıyla düzenlenen ve 68 çevre örgütünün katıldığı 4 gün süren festivale 28 bin kişi katılmıştı. Prof. Dr. Saadet Karakulak (İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Dekan Yrd.) Gökhan Karakaş (Milliyet Gazetesi Muhabiri), Serco Ekşiyan (Geleneksel Balıkçılık Derneği), Metin Karadağ (Derinlere Saygı Dalış Topuluğu Başkanı) İlyas Torlak (İstanbul Balık Üreticileri Koop. Başkanı) ve Prof. Dr. Filiz Karaosmanoğlu'nun (İTÜ Kimya Mühendisliği) katıldığı "Geçmişten Geleceğe Denizlerimiz" panelinde festivalin ana teması olan deniz kirliliği ve azalan balık türleri uzmanlar tarafından tartışıldı.

"YAPILAŞMA TEHLİKE YARATIYOR"

Moderatörlüğünü Gökhan Karakaş'ın yaptığı panelin açılış konuşmasını Prof. Dr. Saadet Karakulak gerçekleştirdi. İstanbul'un geçmişten bugüne balık avcılığında önemli bir yere sahip olduğunu ifade eden Karakulak, son dönemlerde yaşanan çevresel sorunlarla birlikte Marmara Denizi'ndeki balık ve diğer canlı türlerinin azaldığına dikkat çekti. Balıkların azalmasına etki eden diğer bir faktörün de deniz kirliliği olduğunu söyleyen Karakulak bu iddiasını şu şekilde açıkladı: "Hiçbir antmaya tabi tutulmadan sanayi atıklarının ve kanalizasyonun doğrudan denize dökülmesi, deniz çöplerinin varlığı canlı yaşamını tehdit ediyor. Özellikle plastikler parçalanarak mikro plastik olarak besin zincirinin en altında yer alan zooplanktonların vücutlarına girmekte, zooplanktonla beslenen balıklara geçmekte ve besin zincirinin en üstünde yer alan biz insanlara kadar ulaşmaktadır." Kıyılarda yapılan dolgu alanlarının da balıkların üreme alanlarının bozulmasına yol açtığını söyleyen Karakulak, Yassıada'da yapılan otel inşaatının ada civarında yaşayan birçok mercan türünün ölmesine yol açtığını ekleyerek, "Kıyısal alanlar, ada civarları biyo-çeşitliliğin en yüksek olduğu alanlardır. Mutlaka korunması gerekir." dedi.

BALIKÇILAR NE DİYOR?

Karakulak'tan sonra sözü uzun yıllardır denizde balık avlayan İlyas Torlak aldı. Yasa dışı, kayıt dışı ve aşırı avcılık nedeniyle balık türlerinin bi-



linşizce avlandığını söyleyen Torlak, balıkçıların sorunlarını şöyle özetledi: "Bu sorunlara mani olunamayınca, bu ülkenin denizlerindeki balık stokları ve balıkçılık sorunlu hale geldi. Kayıt dışı avcılık daha çok maddiyata dayanıyor. Neden balıkçı kayıt dışı tercih ediyor? Balığa yeteri kadar talep olmayınca, belirli bir fiyatta olmayınca, arz-talebe göre fiyat olunca, balıkçı belirli bir kazanç elde edemiyor. 2004 yılında biz mazotu 400 kuruşa alırken, bir kasa istavritin fiyatı 100 liraydı. Biz o zaman bir kasa balıktan 250 litre mazot alıyorduk. Aradan 14 yıl geçiyor, istavritin kasası yine 100 lira ama 25 litre mazot alıyoruz. Üç tarafı 4 denizle çevrili bu ülkede balıkçılık bakanlığının kurulması, balıkçılık kanunlarının oluşturulması şart oldu. Bu olmazsa insanlar en temel gıdalarını kaybedecek. Balıkçının koruma altına alınması, ekonomik özgürlüğünün sağlanması gerekiyor."

PLASTİKLERDEKİ TEHLİKE!

Prof. Dr. Filiz Karaosmanoğlu da denizlere atılan plastik ve diğer tehlikeli atıkların Marmara Denizi'ni nasıl kirlittiğine dikkat çekti. Plastik ürünlerinin hayatımızı kolaylaştırdığını ancak bilinçsiz kullanıldığında büyük sorunlar yarattığını söyledi. Plastikleri ikiye ayırmak gerektiğini ifade eden Karaosmanoğlu, "İlki görülen plastiklerdir. Su şişeleri ya da otomobil lastiği gibi şeyler ömrünü bitirince atık plastik olur. Yasal mevzuatta uygun bir şekilde toplanması ve geri dönüşüme gitmesini isteriz. Bir de kozmetik ürünlerinin, temizlik ürünlerinin içinde mikroplastik dedikimiz, saç telimiden daha küçük plastikler vardır. Bunlar yüzümüzü yıkadığımızda, temizlediğimizde suya geçer. Su döngüsüne girmeye başlar. Bunun yanı sıra sıra hali sahalarından, otomobil lastiklerinden oluşan aşınmalar sonucunda bu küçük plastikler çıkar. Bu plastikler de toprağa ve suya tehlike oluşturur. En sonunda deniz yaşamına gider. Deniz yaşamına gittiğinde tehlike artık devasa olur. Bitkisel ve hayvansal deniz yaşamı içerisinde besin döngümüzün içine girer ve en sonunda Malta

Adası'na atılmış bir plastik şişeden kaynaklı mikropplastik, Moda'daki bir balık lokantasında bize gülmüşüyor olabilir." diye konuştu.

"EĞİTİMLE ÇÖZÜLEBİLİRİZ"

Derinlere Saygı Dalış Topuluğu Başkanı Metin Karadağ ise 30 yıldır denizde dalış yaptığını bu nedenle denizlerdeki değişime canlı olarak tanıklık ettiğini söyledi. İnsanların diğer canlıların yaşamına saygı duymayarak yaşamını sürdürdüğünü söyleyen Karadağ, "Dünyanın sonunu getiriyoruz demek çok yanlış. Biz burada yaşayan canlılardan sadece bir tanesiyiz. Maalesef diğerlerine olan saygımızı çok kaybettik. Denizlere saygı göstermemek, insan yaşantısını çok sıkıntıya sokacak bir olay. Biz sadece bugün için değil, gelecek için de yaşamak zorundayız." dedi. "Denizlerin kirlenmesinin ve balık türlerinin yok olmasının önüne ancak eğitimle geçebiliriz" diyen Karadağ şöyle devam etti: "30 sene önce başladığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Girdiğimiz ortamlardaki canlı azalmasını, su kirliliğini, görüş azalmasını önemli ölçüde değerlendirebiliyoruz. Ne yapabiliriz? En önemli şey eğitim. Balıkçılığa da eğitim gerekir."

DENİZLERDEKİ ÇÖPLÜK

Panelin son konuşmasını Geleneksel Balıkçılık Derneği'nden Serco Ekşiyan yaptı. Uzun yıllardır dalış yapan ve denizlerdeki kirli atıkları temizleyen Ekşiyan, tanıklıklarını şu şekilde anlattı: "Benim ana konum, denize terk edilen avlanma araçlarının verdiği zararları tespit etmek, ayıklamak, temizlemek. Denize terk edilen avlanma araçları büyük balıkçılık gemilerden de oluyor, küçük gemilerden de. Neticede aşağıda kalınca zarar veriyor. Bunu isteyerek yapıyorlar. Balıkları çevirdikten sonra yukarı alırken takılıyor, koparıyor. Hem balık diyor, hem ağlar aşağıda kalıyor. Bu çöp değil ama çöp oluyor. Eskiden de bu ağlar takılırdı ama çırılmaya çalışılırdı. Ağın temini çok kıymetliydi. Şimdi öyle değil. Dünyada okyanuslara, denizlere terk edilen balıkçılık ağlarının ağırlığı 640 bin ton."



Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Sizlere bu aydan itibaren 12 ay boyunca, doğa takvimi sunacağız. Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, aynı dönemde doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşacağız.

Yılın yedinci, kuzey yarımküredeki yaz mevsimin ikinci ayı olan temmuz, Eski Türkçe'de "tamuz" (çok sıcak, cehennem) sözcüğünden, Sümerce'de de bereket tanrısı 'Tammuz' sözcüğünden geliyor. Türkiye'de kimi yörelerde 'orak ayı' da deniliyor.



karşı 02:30'da sona erecek. Tutulmanın maksimumunun gerçekleştiği 22.30-01.13 saatleri arasında Ay tamamen karacak. Bu ay bir de Delta Aquarid meteor yağmuru olacak. 12 Temmuz'dan 23 Ağustos'a kadar devam eden bu meteor yağmuru 28 Temmuz gecesi maksimuma ulaşacak.

► **Ayın sebzeleri:** Domates, salatalık, semizotu, taze fasulye, bezelye, kabak, bamyaya, biber, patlıcan, barbunya, kum havucu, kuzu ispanak, mısır, börülce, mantar, dereotu, fesleğen, nane, maydanoz

► **Ayın meyveleri:** Kayısı, kiraz, şeftali, kavun, karpuz, vişne, üzüm, erik, çilek, dut, vişne, böğürtlen, incir, taze ceviz, taze fındık, armut, ahududu.

► **Ayın balıkları:** Balıkların azaldığı ve av yaşantısının olduğu dönem. Bu dönemde sardalya çıkar, sonbahara dek tadı sürer. Tekir ve barbun balığı lezzetlidir. Ayrıca istavrit, böcek, pavurya ve istakoz yenilebilir.

► **Ayın çiçekleri:** Abelya, açelya, at kestanesi, papatya, ipek otu, amber, ortanca, indigo ağacı, kamelya, hanımeli, manolya, ebegümece, erkekşakalı, peygamber çiçeği, hezaren.

Temmuzda doğanın döngüsü, ayın ilk günü yaprak fırtınasıyla başlıyor. Ardındaki birkaç gün yaz sıcaklarının habercisi olan şiddetli ve sıcak rüzgârlar olan Sam Rüzgârları'nın (bevarih) başlangıcı oluyor. 8 Temmuz'da sıcak rüzgârlar sona ererken, 3 gün sonra çark dönümü fırtınası günü oluyor. Ayın 16-18'i arası sıcaklar artıyor. 24-26 Temmuz'da Karaerik Fırtınası yaşanırken, bunu 29-30 Temmuz'daki Kızırlık Fırtınası takip ediyor. Ayın son günü ise Eyyam-ı Bahur (en sıcak ve nemli günler) başlıyor.

Bu ay meyve veren sebze eklemek istiyorsanız 18,19, 20 ve 29-30 Temmuz'u tercih etmelisiniz. 21-24 Temmuz ve 31 Temmuz, kök ve gövdesi toprak içindeki bitkiler için uygun ekim günleri. Çiçek ve şifalı otlar eklemek için de 14-16 Temmuz ve 25-26 Temmuz uygun zamanlar.

METEOR YAĞMURU OLACAK

Temmuzda yaşanacak gök olayları arasında Tam Ay Tutulması var. 27 Temmuz'daki bu tutulma, Türkiye'den de gözlenebilecek. Saat 20:13'te başlayıp ertesi gün sabaha



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

- 1 Temmuz: Kabotaj ve Deniz Bayramı / Dünya Mimarlık Günü
- 10 Temmuz: Dünya Hukuk Günü
- 11 Temmuz: Dünya Nüfus Günü
- 21 Temmuz: Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma günü
- 24 Temmuz: Türk Basımından Sansürün Kaldırılması ve Gazeteciler (Basın) Bayramı

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ
HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR

HAFTA İÇİ GİRİŞ 50.-TL ABONELİK AYLIK 600.-TL
HAFTA SONU GİRİŞ 70.-TL ABONELİK SEZONLUK 1300.-TL

AİLE İNDİRİMİ %20 dir.

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkmazı Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.
Tel: 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie
HANDMADE PASTRIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Kadıköy seçimini yaptı

Seçime katılım oranının yüzde 89 olduğu Kadıköy'de Muharrem İnce oyların yüzde 72,09'unu aldı

Yüksek Seçim Kurulu (YSK) 24 Haziran Cumhurbaşkanlığı ve 27. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'ne ilişkin kesin olmayan sonuçları açıkladı. Milletvekili genel seçimine ilişkin YSK'dan yapılan açıklamada, yurt içi ve yurt dışı toplam oy sonuçlarına göre, 59 milyon 367 bin 469 seçmenin 51 milyon 189 bin 698'i oy kullandı. 188 bin 8 sandığın yüzde yüzü açıldı. Oyların 1 milyon 53 bin 362'si geçersiz sayıldı. Bu sonuçlara göre, AK Parti 20 milyon 980 bin 956 oy alarak yüzde 41.85'lik oy oranına ulaştı. CHP toplam 11 milyon 271 bin 240 ile yüzde 22.48 oranında oy aldı. HDP 5 milyon 867 bin 564 oy alarak yüzde 11.70, MHP 5 milyon 466 bin 775 ile yüzde 10.90, İYİ Parti 4 milyon 955 bin 994 ile yüzde 9.89, Saadet Partisi 668 bin 744 oy ile yüzde 1.33, HÜDA PAR 157 bin 315 oyla yüzde 0.31, Vatan Partisi 117 bin 631 oyla yüzde 0.23'lük oy oranına ulaştı. Bağımsızlar ise 75 bin 634 oy alarak,

tüm oylar içinde yüzde 0.15'lik paya sahip oldu. Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin yurt içi ve yurt dışı oylarını kapsayan kesin olmayan sonuçlara göre, 59 milyon 367 bin 469 seçmenin 51 milyon 189 bin 698'i oy kullandı. Oyların 50 milyon 68 bin 418'i geçerli sayıldı. 188 bin 8 sandığın yüzde yüzü açıldı. Buna göre, Cumhurbaşkanlığı seçimi Recep Tayyip Erdoğan, 26 milyon 329 bin 920 oyla tüm oyların yüzde 52.59'unu alarak seçimin galibi oldu. CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Muharrem İnce, 15 milyon 340 bin 295 oyla oyların yüzde 30.64'ünü aldı. İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener 3 milyon 649 bin 432 oyla yüzde 7.29, HDP'nin cumhurbaşkanı adayı Selahattin Demirtaş, 4 milyon 206 bin 130 oyla yüzde 8.40, Saadet Partisi Genel Başkanı Temel Karamollaoğlu, 443 bin 690 oyla yüzde 0.89, Vatan Partisi Genel Başkanı Doğu Perinçek, 98 bin 951 oyla yüzde 0.20'lik oy oranına ulaştı.

İSTANBUL'UN TERCİHİ NE OLDU?

İstanbul'da seçime katılım oranı yüzde 88.3 olarak belirlendi. Toplam 28 bin 824 sandık kuruldu ve 9 milyon 304 bin 548 seçmen oy kullandı. Bu oyların 9 milyon 347 bin 874'ü geçerli sayıldı. İstanbul'da Cumhurbaşkanlığı ve AKP Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan, yüzde 50 oranında oy topladı. CHP'nin adayı Muharrem İnce yüzde 36.89, HDP'nin adayı Selahattin Demirtaş yüzde 7.2, İYİ Parti'nin adayı Meral Akşener yüzde 4.8, Temel Karamollaoğlu 0.9 ve Doğu Perinçek ise 0.2 oranında oy aldı. Milletvekili seçiminde ise partilerin oy dağılımı yüzde olarak şu şekilde açıklandı: AKP: 41.74, CHP: 26.51, HDP: 12.52, MHP: 8.3, İYİ Parti: 8.1, Saadet Partisi: 1.5.

SEÇMEN ORANI DÜŞTÜ

Geçtiğimiz 1 Kasım 2015 seçimlerinde Kadıköylü 387 bin 97 seçmenin 342 bin 218'si oy kullanmıştı. 44 bin 879 seçmenin oy kullanmadığı Kadıköy'de seçime katılım oranı yüzde 88,3 oranında kalmıştı. 16 Nisan Referandum oylamasında ise sonuçlara göre Kadıköy'de sandığa gitme oranı yüzde 90.5 olmuş ve 331 bin 185 seçmen oy kullanmıştı. Bu sonuçlara göre 24 Haziran'daki seçmen sayısı hem 1 Kasım hem de 16 Nisan Referandum seçimlerine oranla azaldı.

KADIKÖY "İNCE" DEDİ

Kadıköy'de seçime katılım oranı yüzde 89'a kadar yükseldi. 323 bin 430 seçmen bu oyların 320 bin 395'i geçerli kabul edildi. Muharrem İnce Kadıköy'deki oyların yüzde 72,09'unu aldı. Recep Tayyip Erdoğan ise ikinci sırada yer alarak oyların yüzde 20,3'ünü kazandı. Kadıköy'de diğer sonuçlar ise şu şekilde: Meral Akşener 4.3, Selahattin Demirtaş 2.47, Temel Karamollaoğlu 0.5, Doğu Perinçek 0.46. Cumhuriyet Halk Partisi Milletvekili seçimlerinde İstanbul'daki en yüksek oyu Kadıköy'den aldı. YSK tarafından resmi olmayan sonuçlara göre partilerin oy oranları şu şekilde: CHP 54.44, AKP 17.6, HDP 13.49, İYİ Parti 9.85, MHP 3.1, Saadet Partisi 0.87.



KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN ENGELSİZ ULAŞIM DESTEĞİ



Kadıköy Belediyesi, ulaşım engeli bulunan, yaşlı, hasta ve engelli vatandaşların oy kullanabilmesi için "engelsiz ulaşım" hizmeti verdi. 24 Haziran Pazar günü toplam 384 kişi bu hizmetten yararlanmak için başvuru yaptı. Kadıköy Belediyesi 8 ambulans, 8 engelli aracı ve 27 taksit ve eğitimli sağlık personeli eşliğinde engelli ve yaşlı vatandaşları evlerinden alıp oy kullanacakları sandıklara götürdü. 81 kişi ambulans, 125 kişi engelli araçlarından 178 kişi de binek araçlarından faydalandı. Vatandaşlar oylarını kullanmalarının ardından tekrar evlerine bırakıldı. Belediye ayrıca oy kullanacak engelli ve yaşlı seçmenlerin okul içinde ulaşımını kolaylaştırmak için seçim başlamadan okullara tekerlekli sandalye dağıttı.

VERGİ DAİRELERİNE OLAN BORÇLARINIZ İÇİN

7143 Sayılı Kanun ile İlgili Duyuru

7143 sayılı Vergi ve Diğer Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılmasına İlişkin Kanun 18/05/2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmıştır.

Söz konusu Kanunla;

- Kesinleşmiş vergi ve diğer borçlara ödeme kolaylıkları,
- İhtilafların sulh yoluyla sonlandırılması,
- İnceleme ve tarhiyat safhasındaki borçların yapılandırılması,
- Beyan edilmemiş veya eksik beyan edilmiş gelir ve kazançların zam ve faizsiz pişmanlıkla beyan edilmesi,
- Geçmiş dönemlere ilişkin matrah ve vergi artırımında bulunan mükelleflere ayrıcalıklar,
- İşletmelerdeki emtia, makine, teçhizat ve demirbaş kayıtlarına ilişkin cezasız düzeltme imkânı,
- Kasa ve ortaklardan alacaklar hesabının cezasız ve faizsiz düzeltilmesi,
- Yurt içi ve yurt dışı bazı varlıkların belli tarihe kadar vergisiz ve ayrıcalıklı imkânlarla milli ekonomiye kazandırılması,
- 6552, 6736 ve 7020 sayılı Kanunlar kapsamında ödemeleri devam eden borçlar için peşin ödeme indirim hükümlerinden yararlanma gibi çok önemli imkânlar getirilmiştir.
- Anılan Kanunlar kapsamında yapılandırılan ve ödemeleri devam eden borçlardan kalan taksitlerin tamamının 7143 sayılı Kanunla belirlenmiş olan;
- İlk taksit ödeme süresi içinde (1 Ekim 2018 tarihine kadar) ödenmesi halinde bu taksitler içinde yer alan Yİ-ÜFE tutarlarının %90'ının,
- İkinci taksit ödeme süresi içinde (30 Kasım 2018 tarihine kadar) ödenmesi halinde ise bu taksitler içinde yer alan Yİ-ÜFE tutarlarının %50'sinin tahsilinden vazgeçilecektir.

Ödemelerin;

- www.gib.gov.tr internet sayfamızdan (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- İnteraktif Vergi Dairesi uygulamamızdan (iOS ve Android) (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- GİB Mobil uygulamamızdan (iOS ve Android) (02:00 - 22:00 saatleri arasında),
- Anlaşmalı bankalardan,
- Vergi dairelerinden yapılması mümkündür.

TURKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29^{,99} TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet Analog Yayın

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55^{,99} TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59^{,99} TL

Hemen Başvur

Online Başvuru

0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

Kalitenin Adresi... GEMİ TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

PRINCESS CRUISES • Holland America Line
Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, belirtilen şehirlerde otel konaklaması, gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri ve sigorta dahildir. Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara vergiler, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahildir.

5* VEENDAM ile KÜBALI KARAYİPLER

Miami (1) - Fort Lauderdale - Havana (1) - Cienfuegos - Cayman Adaları Ocho Rios - Grand Turk - Dominikler - Bahamalar Fort Lauderdale - Miami 16 Ekim / 15 Gün 2099 € 'dan itibaren

5* RUBY & STAR PRINCESS ile BATI AMERİKA

Los Angeles (1) - San Francisco - Monterey San Diego - Ensenada (Meksika) - Los Angeles 05 Ekim / 02 & 09 Kasım / 10 Gün 1549 € 'dan itibaren

5* ROYAL PRINCESS ile ABD ve DOĞU KANADA

New York City - Rhode Island - Boston - Maine - Saint John - Halifax Sydney - Charlottetown - Québec City (1) - Montreal 15 Ekim / 14 Gün 2549 € 'dan itibaren

5* STAR PRINCESS ile GÜNEY ve ORTA AMERİKA "6 ÜLKE"

Los Angeles (1) - Cabo San Lucas - Puntarenas - Callao/Lima (1) - San Martin/Pisco - Coquimbo - Santiago (1) - Buenos Aires (2) 03 Aralık / 22 Gün 2899 € 'dan itibaren

5* WESTERDAM ile JAPONYA'LI UZAKDOĞU

Tokyo (1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Beppu - Hakata / Fukuoka Seul / Incheon - Dalian - Pekin / Tianjin (1) - Qingdao Şanghay (1) 13 Ekim / 19 Gün 2699 € 'dan itibaren

5* COSTA FORTUNA ile BÜYÜK UZAKDOĞU TURLARI

Singapur - Kuala Lumpur - Lankawi - Phuket (1) - Penang - Melaka - Singapur 15, 29 Ocak / 12 & 26 Şubat / 10 Gün Singapur - Ko Samui - Laem Chabang (1) - Sihanoukville - Singapur 07, 21 Ocak / 05 & 19 Şubat / 10 Gün 1399 € 'dan itibaren



5* CARIBBEAN PRINCESS ile PANAMA KANALI ve KARAYİPLER

Miami/Fort Lauderdale (1) - Jamaika - Cartagena - Panama Kanalı Colon - Costa Rika - Cayman Adaları - Fort Lauderdale/Miami 17 Eylül / 07 Ekim & 08 Aralık / 13 Gün 1699 € 'dan itibaren

5* MAJESTIC PRINCESS ile AVUSTRALYA & YENİ ZELANDA

Sydney (2) - Melbourne - Hobart - Fiordland Milli Parkı - Dunedin Akaroa - Wellington - Napier - Tauranga - Auckland (1) 07 Ekim / 19 Gün 3199 € 'dan itibaren

5* SAPPHIRE PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA

Singapur - Bena/Bali - Port Kelang/Kuala Lumpur - Penang Phuket (Tayland) - Singapur 27 Kasım & 28 Aralık / 14 Gün 1849 € 'dan itibaren

5* WESTERDAM ile GÜNEY DOĞU ASYA'DA 4 ÜLKE

Hong Kong - Naha/Okinawa - Ishigaki Adası - Taipei - Tayvan Manila - Hong Kong 09 Aralık / 13 Gün 1699 € 'dan itibaren

5* SAPPHIRE PRINCESS ile BÜYÜK UZAKDOĞU

Singapur (1) - Ko Samui - Bangkok/Laem Chabang - Ho Chi Minh City Hong Kong - Taipei/Keelung - Busan - Nagasaki Şangay (1) - Pekin (2) 19 Aralık / 22 Gün "YILBAŞI TURU" 2999 € 'dan itibaren

5* DIAMOND PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA

Singapur - Phu My / Ho Chi Minh City - Nha Trang - Hong Kong Keelung - Taipei - Osaka - Shimizu - Yokohama - Tokyo (2) 01 Şubat / 17 Gün 2099 € 'dan itibaren

ÇOCUKLARIMIZI NASIL KORUYABİLİRİZ?



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ağrı'nın Bezirhane Köyü'nde 3,5 yaşındaki Leyla Aydemir'in Ramazan Bayramı'nın birinci günü kaybolması, bir kez daha çocuklarımızı nasıl korumalıyız sorusunu sesli bir şekilde sormamıza neden oldu. Biz de Gazete Kadıköy olarak, çocukları korumak için nelere dikkat edilmesi gerektiğine dikkat çekmek için Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Uzman Klinik Psikolog Zeynep Gülşen Günay ile yol gösterici bilgilerin olduğu kapsamlı bir söyleşi gerçekleştirdik.



Ağrı'da kaybolan Leyla ve Ankara'da kaybolan Eylül, ülkenin gündeminde

Anne ve babalar çocuklarını yabancılardan korumak için nelere dikkat etmeli?

- Çocuklarını arabada ve bebek arabasında yalnız bırakmasınlar.
- Bakıcıları dikkatli seçsinler. Bakıcıların önceki çalıştığı kişilerle ya da onları tanıyanlarla irtibat kursunlar.
- Çocuğun isminin yazılı olduğu kıyafetleri giydirmesinler. Art niyetli kişiler çocuğun ismini öğrenerek ona en sevecen halleriyle yaklaşip ilişki kurmak isteyebilirler.
- Okul çağındaki çocuğa telefon numarasını ve adresi öğretsinler.
- Evde çocuğun anne ve baba ile her şeyi paylaşabileceği bir atmosfer yaratsınlar. Çocuğu sorduğu sorular ya da dile getirdiği düşünceler üzerinden yargılamasınlar ve azarlamasınlar ki onlara rahatlıkla bir sorununu anlatabileceğini bilsin. Sorununu anlattığında ise büyük tepkiler vermesinler. Önce sakin kalsınlar, dinlesinler ve anlamaya çalışsınlar.
- Çocuğa "hayır" deme hakkı olduğunu hatırlatsınlar. Buna ilk önce onlara "hayır" dediğinde büyük tepkiler vermeyerek başlasınlar.
- Çocuğa, biri ona kötü davrandığı takdirde bunu onlarla paylaşması gerektiği konusunda güvence versinler ve onu ikna etsinler.
- Çocuğun ne zaman, nerede ve kiminle olduğunu bilsinler.
- 4 yaşındaki çocuğu 6 yaşındaki ablasına "bahçede sen ona göz kulak ol" diye emanet etmesinler. Ablanın da henüz çocuk olduğunu unutmasınlar.
- Çocuk parkta oynarken onu görebilecekleri mesafeye kadar uzaklaşsınlar.

Eğer çocuk daha da uzaklaşıyorsa anne ve baba da çocuğu görebilecekleri yere doğru ilerlesinler.

● Çocuğa "Oraya gidersen seni kaçırırlar, etraf çok kötü niyetli insanlarla dolu, bak beni dinlemiyorsun, başına işler geliyor" gibi dış dünya tehlikeli mesajı vermesinler ve felaket senaryoları anlatmasınlar. Aksi takdirde onları korumak adı altında korkutmuş olurlar. Çocuklar bu tür hikâyelerle baş edemez.

Çocuklar, kendilerini korumaları için neler öğrenmeli?

- "Yabancı bir kişi gelip senden yardım isteyebilir. Örneğin; 'Köpeğimi kaybettim, onu bulmama yardımcı olur musun?' Unutma, asla bir yabancı yetişkin ve büyük, çocuklardan yardım istememelidir. Kendi işlerini kendileri yapıyor olabilmeliler." diye uymalıdır. Bu yüzden, tanımadığı bir büyük tarafından herhangi bir yere davet edildiğinde ya da onun için bir şey yapmasını istediğinde hayır diyerek oradan uzaklaşmalı.
- Tanımadığı bir yabancı eğlenceli gelecek bir teklifte bulunursa o teklifi kabul etmemeli.
- Bir kişi ya da kişiler tarafından bir yere gelmesi için zorlarsa oradan koşarak uzaklaşmalı ya da bağırmalı.
- Bahçeye ya da parka gitmek için evden çıkmadan önce nereye gittiğini haber vermeli.
- Çocuk oyun sırasında ya da dışarıdayken karşılaştığı zor bir durumda

evine yakın ve güvenebileceği bir kişinin kapısını çalabileceğini öğrenmeli. Tabi bu bilgi verilmenden önce güvenilen kişinin durumdan haberdar edilmesi gerekir.

● Dışarı çıktığında anne ve babasının teslim ettiği kişi dışında kimseyle birlikte yürümemelidir.

Kaçırıldıktan sonra kurtarılan bir çocuğa ve ailesine nasıl davranılmalı?

İlk hatırlamamız gereken çocuğun zorla ailesinden uzak tutulmasının çocuk için başlı başına travmatik bir deneyim olduğudur. Eve geri dönen çocuğa "Anlat ya da ne oldu?" gibi sorular sorulmamalı ve konu hakkında konuşmaya zorlanmamalı. "Bak sana demiştim oraya gitme, gördün mü başına neler geldi" gibi suçlayıcı ve yargılayıcı cümleler asla kurulmamalı. Travma konusunda uzman bir çocuk ergen psikiyatristi ve psikoloğuyula görüşülmeli.

Benzer şekilde çocuğun ailesi için de "Onlar da zaten hiç ilgilenmez çocuklarıyla" gibi suçlayıcı ve önyargılı yaklaşımlardan kaçınılmalı. Ailenin de bu süreçte yardım alması son derece destekleyici olabilir.

Hem aile hem toplum bu konuda nasıl eğitilir?

Belediyelerin ve okulların hazırladığı seminerlere katılmak aileler için oldukça faydalı oluyor.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Gelişim Tıp Laboratuvarları
16-19 Haziran 2018 tarihinde
İtalya'da düzenlenen
Avrupa Genetik Kongresi'nde
(ESHG)
**"katılımcı tek
Türk laboratuvarı"**
olarak yer almıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.**
Tel.:0535 517 07 21

**LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS**

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık
İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency,
TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için
her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KAYIP İLANLARI

27/06/2018 tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
EGEMEN EDİRNELİ

İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
NERGİZ ŞEN

ANNELER VE BABALAR SERTİFİKALARINI ALDI

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi ve Anne Çocuk Eğitimi Vakfı (AÇEV) işbirliğiyle belediyenin çocuk yuvalarında düzenlenen Baba Destek Programı ve Anne Destek programı'ni başarıyla tamamlayan anne- babalara sertifikaları verildi.

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı çocuk yuvalarındaki Baba Destek Programı (BADEP)'e katılan 45 çocuğun babası Mayıs ayında BADEP'i tamamladı. 27 çocuğun annesi ise Haziran ayında Anne Destek Programı (ADP)'yi tamamladı.

BADEP'in sertifika töreni, 14 Mayıs'ta Bahriye Üçok Çocuk Yuvası'nda; ADP'nin sertifika töreni ise 11 Haziran'da Kadıköy Akademi'de gerçekleşti.

Her iki törene de Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Strateji Geliştirme Müdürü Can Nurkan Akbal, Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü, Toplumsal Eşitlik Birimi ve yuva sorumluları ile AÇEV yetkilileri katıldı.

Eğitimler, Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nin Anne Çocuk Eğitim Vakfı ile Sağlık İşleri Müdürlüğü arasında kurduğu koordinasyon ile gerçekleştirildi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Deniz Evde Bakım

**12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız**

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR

Gazete Kadıköy, bu sayısından başlayarak okuyuculara yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden okuyuculara değerlendirmelerde bulunmak için değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere, geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırlarla hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmaktır. Sizlere keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

Bir garip kişi

Suadiye'deki plaj gazinosu yeni açılmış. Mevsiminin plajı, gazinosunun en civcivli günlerinden biri şort modası, çeşitli deniz kıyafetleri kıyılara yeni yeni dökülmeye başlamış gazinoda, öğle yemeğini de her masa bir telden çalıyor. O zamanlar pek alışık olmadığımız, deniz kıyafetlerinin en tuhaflarını ecebiller teşhir etmekte... Derken bunların hiç birisine benzemeyen bir müşteri peyda oluyor. Başında ensesine yığılmış kocaman kenarlı bir Wagner beresi üstünden acayip bir pardösü! Parlak lacivert bir kumaştan. Yakası yok. Yaka yerine tam gırtlak hizasından, topuklara kadar asker adımlarıyla inen bir sıra parlak düğme. Ayaklarında görülmedik sandallar. Ha ağzında da kocaman bir puro sigarası. Müşteri evvela almanca bir şeyler söylüyor, garsona almanca bilmediğini görünce Fransızca müthiş bir yemek listesi döktürüyor. Havyarın-

dan tutun da balıkla etle içilecek şarabın çeşidine kadar yemekten evvel biraz çerezle birkaç kahde viski münasip görüldü. Sonra müthiş bir yemek faslıdır başlıyor.

Öteki müşteriler çoktan yemeğini bitirmiş, ötede beride kestirmeye başlamışlar. Ama bizimki hala peynirle üstünde bazı fikirler atıyor ortaya. İkinci güneşle birlikte kahve ve hesap listesi gelmiş dikilmiş. Müthiş bir yekün. Kralara prenselere yaraşan bir rakam. Garson korka korka listeyi masanın görünür bir tarafına koymaya çalışırken müşteri elinin tersiyle listeyi itmiş garsonu da sinek kovar gibi kovmuş. Garsonu bir telaştır almış. Tekrar listeyi yerine yerleştiren müşteri kızmış, listeyi aldığı gibi parça parça edip garsonun yüzüne fırlatmış. Neye uğradığını şaşırarak garson hesap listesinin parçalarını toplamaya çalışırken, müşteri bir gülmedir tutturmuş. Sonra etrafını saran garsonlara: "Beş param yok!" demiş çıkmış işin içinden. Durumu gazinonun müdürü incelemiş, be-

ğenmemiş, kalkmış müşteriyi sigaya çekmeye başlamış:

"Ne demek istiyorsunuz?"
"Hiç! Param yok diyorum."
"Peki paran yoksa ne diye gazinoya geliyorsun?"

"İki gündür açtım da ondan."
"Peki parası olmayan adam viski ile havyar mı ısmarlar? Peynir eklemek nene yetmezdi?"
"Öteden beri bayılırım, havyara da viskiye de, hem ölmüş eşek kurttan korkmaz ki! Hah.. Hah!.."

"Ya, öyle mi? Soyun şu münasebetsizi. Nesi var nesi yok sırtından alın da aklı başına gelsin."
Garsonlar yağlı müşterinin üzerine atılıyorlar. O hiç telaş etmeden, bir iskemlenin üstüne çıkıyor, bir Cirano edasıyla etrafını sarsan meraklıları selamlıyor. İçtiği viski, siyahlı beyazlı şarapları boşa gitmemiş olacak. Mükemmel bir aktör gibi rol kesiyor.

"Para istediniz, yok, dedim. Elbise, çamaşır isteseydiniz, daha çabuk anlaşırdık. Patron nesi var, nesi yok alın diyor."
Sonra bir kahkaha, arkasından, Kışlanın önünde redif sesi var, Bakın çantasında acep nesi var, Bir çift kundurayla birin de fesi var diyerek, evvela beresini garsonlara atıyor, sonra acayip sandallarını teslim ederken, "Varımız bir bu pardösüden ibaret" diyor,

"yoğumuza gelince..."

Meraklılar hep bir ağızdan, "Aaaaaaa!" diye bağırarak kaçışmaya başlıyorlar. Müşteri, yoğumuza gelince diyerek iliklenmiş düğmeleri çözerken, pardösünün altında en masum çamaşırlardan hiçbirisinin bulunmadığını gören patron,

"Tuh! Allah kahretsin," diyor.

Derken meraklılar arasında yürek parçalayıcı bir çocuk sesi yükseliyor:

"Anne, anneciğim, koş imdada, bizim hocamızı soyuyorlar.

Ne ayıp şey Anneciğim ne olursun kurtar onu. O bizim mektepte hocamızdı."

Patronun karısı duruma el koyuyor. Cılız bir vücudun yarısını ortaya çıkararak parlak düğmelerin çözülmesine son veriliyor. Komedi havası drama dönüyor. Ağlayan çocuk annesini zorla sahneye getiriyor. Hesabını ödemediği için işkenceye tutulan müşterinin Ressam Fikret Mualla olduğunu, birkaç sene evvel Galatasaray'da resim hocalığı yaptığını ispat ediyor. Patronun karısı da resim yaparmış. Bir ara akademiye yazılmış. O da Fikret'i hatırlıyor. Beresini, sandallarını garsonlar elleriyle giydireyorlar. Ve bir riwayete göre Fikret Mualla, kırk gün kırk gece Plaj Gazinosunda ağırlandığı. Kendi rivayetine göre sandalda, bana bu sahneyi anlatan gazino sahiplerine göre de emrine verilen kulübede mükemmel bir yaz geçiriyor...



BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU (1913-1975)

Ressam, şair yazar Eyüboğlu'nun sanat, sanatçılar, eğitim ve kültür sorunları üzerine çok sayıda yazısı bulunmaktadır. 1934'ten 1975'te ölümüne kadar Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümünde mesleklerinde başarılı olacak çok sayıda değerli ressamın hocalığını yapan Eyüboğlu gerek resim, gerek yazı ve şiir alanında çok eser vermiş doğurgan bir yaratıcıydı. Eyüboğlu'nun Bilgi Yayinevi'nce yayımlanan Delifışek kitabının 1975'teki ilk basımından meslektaşları, Fikret Mualla'yı anlatan "Bir Garip Kişi" yazısından bir bölümü Gazete Kadıköy okurları için seçtik.

Kadıköy'ün bir sokağında yaşayan bestekâr:

Dilhayat Kalfa

Kadıköy'de bir sokağa adı verilen Dilhayat Kalfa kimdir hiç merak ettiniz mi? Bu dünyadan göçseler de semtin sokaklarında yaşamaya devam edenlerden biri olan Bestekâr Dilhayat'ın izini sürdük...



● Serra GÜVENGEZ

Dilhayat Kalfa'yla tanışma hikayemiz, konuşulmayan tarih anlatıları duymak ve egemen anlatılara karşı eleştirel düşünce geliştirebilmek, keşfedebilmek ve sorgulayabilmek için katıldığımız Sabancı Üniversitesi bünyesinde oluşturulan Cins Adımlar ekibinin Şubat 2017'de düzenlediği Toplumsal Cinsiyet ve Hafıza Yürüyüşleri ile gerçekleşmişti. Kadıköy'de Osmanağa Mahallesi'nde Bestekâr Dilhayat Kalfa Sokağı'nda, yüzlerimizde hakkında hiçbir şey bilememenin vermiş olduğu bir mahcubiyetle yaklaşık üç yüz yıl öncesini selamlıyorduk.

"Gönlümün isteklerini birer birer anlattım" ile başlıyor saba bestesinin dizelerine 18.yy'da Osmanlı İmparatorluğu'nda besteleriyle ünlenen ikinci Müslüman kadın besteci Dilhayat Kalfa. Hakkında edinmiş bilgiler her ne kadar kısıtlı ve tahminlere dayalı olsa da onu, günümüze taşıyan tartışılmaz bir müzik kalitesi, sanatkar üslubu veengin müzik bilgisine sahip olması. Araştırmacı Talip Mert'in Osmanlı Arşivi'nden bizlere kazandırdığı, Dilhayat Kalfa'nın Mirası'nda belirttiği üzere Dilhayat Kalfa, sarayda

yetmiş kalfalık rütbesine erişmiş önemli idarî görevlerde bulunmuş bir kadındır. Hatta bilinenin aksine kalfalıktan da ustalığa terfi etmiş birisi. Eşyaları arasında Hazinecılara özel yaptırılan kabak çiçeği şeklinde dört elmas yaka iğnesine sahip olması, III. Ahmet'in Hazinecılar ustası olduğu dairesine dair emareleri kuvvetlendiriyor. Özel bir eğitim aldığı ve Bestekâr İtrî'nin öğrencisi olduğu düşünülüyor. Lale Devrine yani sanat ve kültür anlayışının geliştiği rahat bir döneme denk gelen bir hayat çizgisinin olduğu düşünül-



se de kadın olarak, yetmiş olduğu çağ ve bu çağın toplumsal anlayışını göz önünde tuttuğumuzda onu biricik kılan şeyin cesareti, tutkusu ve ciddi bir kültüre sahip olması diyebiliriz hiç şüphesiz.

PEŞREV'İN USTA İCRACISI

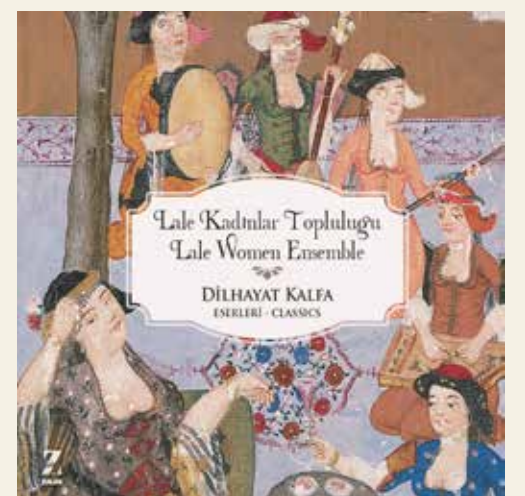
Edindiğimiz bilgilere göre; Osmanlı müziğinde kıymetli yeri olan Evcara makamındaki peşrevî ve saz semaisi, Dilhayat Kalfa tarafından ustalıkla kullanılmış. Bazı kaynaklar, bu makamın Sultan III.Selim tarafından bulunduğunu ve onun döneminde kullanılmaya başlandığını ileri sürse de, Dilhayat Kalfa'nın Miras belgesinde yer alan ölüm tarihinin, 1740 kabul edilmesi bu ihtimali büyük ölçüde azaltıyor. III. Selim'in doğum yılı Türk Tarih Kurumu tarafından 1761 olarak belirtilmiş. Bu sebepten ustalık isteyen bir makamı genç yaşında III.Selim'in icra edemeyeceği görülüyor. Fakat Klasik Türk Musikisi'nde özel kıymete sahip bir makamın kadın bir besteci yerine Sultan'a mül ediliyor olması bizlere şaşkınlık vermiyor.

İstanbul Kadın Müzesi'nden öğrendiğimiz bilgilere göre müzik eserlerinin yazılı sözlerine yer veren Hekimbaşı Mecmuası'nda "Dilhayat" adına kayıtlı on üç eseri mevcut. Günümüze ise yüze yakın eserinin ulaşamadığı tahmin ediliyor. Mevcut eserlerine baktığımızda ise tambur çaldığı, cümlelerin melodik ve mana uygunluğuna özen gösterdiği, usul, makam ve güfte kullanımı konusunda son derece ölçülü olduğu görülüyor.

Araştırmacı Talip Mert, Dilhayat Kalfa'nın Mirası'nda kişiliği hakkında da iyiliksever, eli açık ve gönlü bol biri olduğunu, gösterişten uzak bir hayat yaşadığını belirtiyor. Miras belgesinde eşyaları arasında kanarya kafeslerine rastlanmıştır olması kuş merakı olduğunu da gösteriyor.

Patrona Halil İsyani'ndan sonra III.Ahmet'in tahttan indirilmesiyle Dilhayat Kalfa'nın da iki cariyesiyle saraydan ayrıldığı düşünülüyor. Sultanahmet Camii civarında Kabasakal Mahallesi'nde bir köşkte yaşadığı ve burada vefat ettiği belirtiliyor. Ölüm tarihinin 1740 olduğu kabul ediliyor. Yaşamış olduğu ev, 2012 yılında restore ettirilerek otel olarak işletilmeye devam ediyor.

BESTELERİ ARTIK ALBÜMDE



Dilhayat Kalfa'nın eserlerinin yeniden hayat bulduğu aynı zamanda kayıt altına alınmış tarihi bir belge işlevi gören albüm, Lale Kadınlar Topluluğu tarafından müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Ekim 2017'de çıkan albümde Klasik Türk Müziğinin vazgeçilmez enstrümanları olan kanun, tambur, ney, kemençe, ud ve ritim sazları icra ediliyor. Mayıs 2017'de hayatını kaybeden aynı zamanda Lale Kadınlar Topluluğu'nun da kurucusu olan İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Prof. Şefika Şehvar Beşiroğlu'nun projesi olan bu albüm, İngiliz Müzikolog Rosaly Lambourn'un önerisiyle hazırlandı. Şanlı İskender Mecmuası ve Cüneyd Kosal arşivi yoluyla oluşturulan CD repertuarlarının güfteleri Hekimbaşı Mecmuası tarafından doğrulandı. Prof. Beşiroğlu'nun değerli anısına sunulan albüm, hem Dilhayat Kalfa'yı merak eden hem de sanat değerlerine sahip çıkmak isteyen herkesle kucaklaşmaya hazır. Albüm dijital platformlardan da dinlenebilir.

Çıkamaz sokağın ismi değiştirildi

Fenerbahçe'de bulunan "Ali Fuat Başgil Çıkamaz Sokağı"nın adı, yol aksı uzatıldığı ve çıkamaz sokak olmadığı için değiştirildi. Yeni ismi "Ali Fuat Başgil Sokağı" oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi yetki alanında olan sokak ismi değişikliği, Kadıköy Belediyesi'nin talebiyle yapıldı.

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan başvuruda "Kadıköy ilçesi, Fenerbahçe mahallesinde bulunan Ali Fuat Başgil Çıkamaz Sokağı'nın uzatılması talep edilen kısmının İmar planlarında yol olduğu tespit edildiği ve çıkamaz sokağın mevcut durumunda da yolun açık olduğu tespit edilmiş

olup yol türünün değiştirilerek isminin Ali Fuat Başgil Sokağı olması Müdürlüğümüze uygun görülmüştür." denildi.

Komisyon incelemesi sonucunda talep uygun görülerek İBB Meclisi'ne taşındı ve oybirliğiyle sokağın isminin değiştirilmesi kabul edildi.

“İNSANLAR İÇİNDE OLMAK VE YARATMAK BÜYÜLEYİCİ”



Üç yabancı bir yerli sanatçının katıldığı Kadıköy Mural Festivali devam ediyor. Festivale ilk kez katılan Artez çalışmasını bitirdi bile. Artez gazetemize konuştu...

işle uğraşılıyor musun?

Parayla ilgili düşünmek ve sadece resme odaklanmak için yeterince para kazanıyorum. Belki de parayı düşünmeye başlarsam, yeterli olmadığını anlayacağım, bu yüzden fırsatlarımı ve duvarlarımı düşünmeyi, yüzümde bir gülümseme ile mutlu olmayı tercih ediyorum!

Duvar resimlerinden ayrı olarak, tuval de boyuyorum.

• Kaç farklı ülkede çalışma fırsatı buldun? Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Avrupa'da ki birçok ülkeyi - Almanya, Fransa, Norveç, Finlandiya, İspanya, İtalya, Slovenya ve Yunanistan diğer kıtalardaki birkaç ülkeyi, Arjantin, Hindistan, Brezilya ve Uruguay'ı da ziyaret ettim. Genel olarak tepkiler çok olumlu.

“ORGANİZASYON MÜKEMMEL”

• Türkiye'ye ve Kadıköy'e ilk kez mi geliyorsunuz? Nasıl buldun?

Kadıköy ve Türkiye'ye ilk defa gelişim, şimdiye kadar her şey harika. Kadıköy Mural Festivali'nin organizasyonu mükemmel ve neyse ki hava benim tarafımdaydı. İnsanlar duvarım hakkında olumlu tepkiler vardı. Buradaki asıl fark, camiden ezan sesi geldiğinde, saatime bakmadan saatin kaç olduğunu bilmem oldu - bunu seviyorum!

• İlgili duyduğunuz sokak sanatçıları kimler?

Bu günlerde inanılmaz işler yapan çok sayıda sokak ressamı var. Bu yüzden, en sevdiğim sokak sanatçısı, atölyemde kendi solo şovuma hazırlanırken, haftalarca bana ilham kaynağı olan, sokak sanatçısı ve gitarist Tash Sultana olduğunu söyleyebilirim. Dünya çapında ün kazanmadan önce uzun yıllar sokaklarda sahne aldı ve bençe müziğe bu yaklaşımın kamusal alanda resme çok yakın olduğunu düşünüyorum. İnsanlar arasında olma ve onlar için yaratma ihtiyacı her zaman beni büyüleyen ve boyamak için bana ilham veren bir şey!

• Duvarda ne yapacağına nasıl karar veriyorsun?

Çalışmalarına başlamadan önce bir sürü kaba konsept eskizler çiziyorum, bu yüzden belirli bir duvar için taslak oluşturmaya başlamadan önce her zaman eskiz defterimi çıkarıyorum ve verilen yer için uygun olabilecek farklı kavramlarla tekrar bakıyorum. Ayrıca, daha sonra yapacağım duvar resimleri için birçok insan ve nesne fotoğrafı çekiyorum. Konunun çok önemli bir ilham kaynağı olabileceğini ve tuvalin büyüklüğünün kullanacağım renk paletinde her zaman bir etki yarattığını söyleyebilirim. İyi bir eskiz yapmak zaman alır ve duvar boyama sürecinin en önemli kısmıdır özellikle sanat eserinizde canlı kalmak istiyorsanız.

• Kolektif işler mi yoksa tek yaptığın işler mi seni daha çok mutlu ediyor?

Bir duvar başka insanlarla beraber boyamak her zaman zorlu bir iştir ve bir sürü taviz vermeye hazırlıklı olmalısınız. Duvarı diğer sanatçılarla paylaşmanın sakıncası yok ama şu anda bireysel olarak boyamayı tercih ediyorum!

“EN AZ 12 ÜLKEYİ GEZDİM”

• Mural yaparak yaşamını devam ettirecek parayı kazanabiliyor musun? Mural dışında bir

festivale katılan sanatçılardan Artez ile sokak sanatını, duvarları ve Kadıköy'ü nasıl bulduğunu konuştuk.



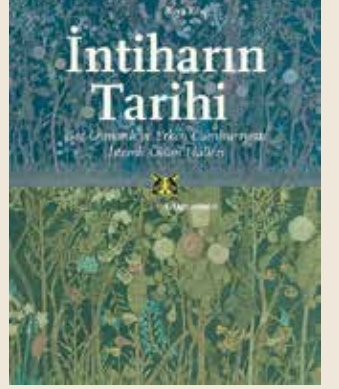
• Fırat FİSTİK

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadıköy Mural Festivali, bina cephelerinin tümüyle boyandı ilk etkinlik olma özelliğini taşıyor. 2012 yılında Yeldeğirmeni'nde başlayan festivalde şimdiye kadar 36 sanatçı toplam 32 duvarı renklendirdi. Bu yıl yedincisi düzenlenen festivalde geçmiş yıllarda yapılan bazı eserler dünya çapında en iyi murallar listelerinde yer aldı.

2016'da Arjantin'den Chu, İstanbul'dan Ares, Lakormis ve Eskişehir'den The Writer Materia gibi sanatçılara ev sahipliği yapan festivalde geçen sene de Ukraynalı Alex Maksiov tarafından bir duvar üç boyutlu olarak renklendirildi. 2015'te de Rustam Qubic festivale katılmıştı. Dünyaca ünlü İspanyol mural sanatçısı Tretze ise Kadıköy'e kazandırdığı eserinin ardından bu yıl kansere yenik düşerek hayatını kaybetti. Tretze'nin ruhu Kadıköy sokaklarında yaşıyor.

Bu yılki festivale katılan Sırbistan'dan Artez ve Brezilya'dan Arlin'in çalışmaları biterken Hırvatistan'dan Lonac ve Türkiye'den Omeria çalışmalarını 8 Temmuz gününe kadar sonlandıracak. Bu sene

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



İntiharın Tarihi

Elinizdeki eser, Osmanlı son dönemi ve erken Cumhuriyette intiharın kişisel, siyasal ve toplumsal anlamını sorguluyor. Siyasal iktidarların ve toplumun kinamadana acımaya varan ama her halükarda savaşılması gereken bir musibet olarak gördüğü intiharın gerçek ve kurgu dünyasındaki izi sürülürken mümkün olduğu ölçüde münteherin (intihar edenin) sesinin de dinlenmesine dikkat ediliyor. Zira bugün olduğu gibi geçmişte de münteher, intiharın insanın özel hayatını ve işini tehlikeye sokabilecek bir skandal sayılabildiğinin farkında olduğundan konuşmaya hiç de istekli değildir. İntihar çoğunluğun gözünde saygınlığı olan bir hastalıktan farklı olarak bir irade zayıflığı ve zorluklar karşısında zayıfların mağlubiyet ilanidir. Kendilerini toplumsal düzenden sorumlu görenler için ise, kişisel bir felaketten ziyade gelecek nesilleri tehdit eden ahlaki, tıbbi ve toplumsal bir sorun olarak önem taşır. (Tanıtım Bülteninden) Kitap Yayınevi / 125 sf / 25 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

- Hippi / Paulo Coelho / Can / 264 sf / 25 TL
- Anlam Arama / Hazal Yılmaz / Karakarga / 149 sf / 16 TL
- Beyaz Zambaklar Ülkesi / Grigoriy Petrov / Remzi / 176 / 12,50 TL

ALBÜM



Mabel Matiz / Maya

Müzişyen Mabel Matiz'in yaklaşık iki yıldır üzerinde çalıştığı 4. stüdyo albümü "Maya", 20 Haziran tarihinde dijital ve fiziksel platformlarda yayımlandı. Anadolu ezgilerinin elektronik altyapılarıyla, analog synth ve arpeggiator soundlarıyla birleştirildiği, yer yer 70'ler Anadolu pop ve saykodelik dünyalarına referanslar içeren; folk, synth pop, disko, trap gibi birbirinden farklı türlerin bir araya getirildiği albümün prodüktörlüğünü, Mabel Matiz ve Sabi Saltiel birlikte üstleniyor. Kayıtları, Zoom Music yapımcılığında Kadıköy / Moda Gevrec stüdyolarında yapılan albümde Gülden Karaböcek, elektronik kulvarın önde gelen prodüktörlerinden Ah! Kosmos ve güçlü kadın vokallerden Sibel Gürsoy, kendilerine özgü personalarıyla albümde farklı şarkılarda sanatçıya eşlik ediyorlar. Çift CD yayınlanan ve CD versiyonunda intro dahil 21 parçanın yer aldığı albüm, fiziksel olarak iki farklı versiyonda dinleyenlerin beğenisine sunuluyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Düşüysük Kalkarız / Yonca Lodi
- Ya Bu İşler Ne / Mabel Matiz
- Koru Kendini / Ahmet Kaya

FİLM



Beni Adınla Çağır

4 dalda Oscar adayı ve En İyi Uyarılama Senaryo Dalında Oscar ödüllü bir film... 1983 yazında, İtalya'nın kuzeyinde 17 yaşındaki Elio Perlmann (Timothée Chalamet) günlerini, ailesinin 17 yüzyıldan kalma villasında geçirmektedir. Miskince notaların kopyasını çıkarıp, arkadaşısı Marzia (Esther Garrel) ile flirtleşmektedir. Bir gün, doktora tezi üzerinde çalışan 24 yaşındaki Oliver (Armie Hammer) Greko-Roman kültür alanında çalışan Elio'nun babasına (Mark Stuhlbarg) yardım etmek için yanlarına gelir. Elio ve Oliver kısa bir süre içinde bu yazın, hayatlarını sonsuza dek değiştireceğini fark ederler.

Mobilyalara

3D dokunuşlar



Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Gençlik Sanat Merkezi'nde açtığı "FURNITURE" sergisinde 3D baskı teknolojisi de kullanılarak tasarlanan mobilyalar sergilendi

• Alper Kaan YURDAKUL

3D yazıcılar son zamanların en trend teknolojik gelişmelerinin başında geliyor. Sanattan, züccaciyeeye birçok alanda kullanılan 3D baskı teknolojisi yakın gelecekte daha da yaygınlaşacak gibi görünüyor. Öyle ki Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğrencileri "3D baskı teknolojisyle mobilya tasarımı" ders olarak görüyor. Bu dersin sonucunda tasarladıkları mobilyaları ise 20 Haziran'dan beri Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde sergiliyorlar.

Geleneksel malzemelerle 3D baskı teknolojisinin uyumunu gözlemleyebileceğiniz bu sergi için sergi küratörü Meltem Eti Proto, "Teknolojinin gelişmesiyle birlikte tip, otomotiv, tüketici ürünleri, mimarlık,



yapı, tekstil, kalıp uygulamaları ve yemek sektörüne kadar birçok alanda 3D teknolojisinin kullanımının arttığını görmekteyiz. Çağımızda küresel ekonomik, sosyal, politik etmenlerin mobilya üretim yöntemlerinin değişmesi ve yeni teknolojileri gerektirdiği gerçeği ile dersimiz kapsamında öğrencilerin çözümün bir parçaları olmaları, bilinç kazanmaları hedefi ile yola çıktık. Tasarımlanan mobilyalar üretimle ilgilenen pek çok sektörün sorunları olan taşıma, montaj, üretim, ham madde, sürdürülebilirlik, ve maliyet konularına çözüm önerileri getirmektedir." diyor. Sergi 6 Temmuz Cuma gününe kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde görülebilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ



YAZ SERGİSİ

2017 - 18 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

02 Temmuz - 24 Ağustos 2018

Karikatür Evi, Sergi Salonu

Yazar sizden bir tek şey istiyor

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Bizler ne hayal âleminde yaşıyoruz, ne de insanları olduklarından daha iyi hayal ediyoruz, onları oldukları gibi görüyoruz. Bu nedenle insanların en iyisinin bile otorite-nin uygulamalarıyla özde kötü kılındığını ileri sürüyoruz. İnsanın insanı yönetmesinden bu nedenle nefret ediyoruz..." diye başlayıp, uzun bir kelimeler eder 19. yüzyıl anarşizm kuramcısı, Rus yazar, düşünür (Pyotr Alekseyevic) Kropotkin. Ve sonunda da; "Seçim size kalmış!" diyerek noktayı koyar. Masada üç gündür, benimle yakın temasta bulunan bu kitap: Kropotkin'in Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan (2018 tazesi) "Bir İsyancının Sözleri".

Kitabın hakkında coğrafyacı ve anarşist olmak bakımından da Kropotkin'den sonra en fazla tanınan yazar Élisée Reclus'un cümleleri pek manidar: "... Bu kitabın okurları, yazarın kişiliğiyle, sergilediği fikirlerin değerinden daha az ilgilenmek durumundalar yine de. Bu fikirleri, kapağını bile açmadan bir kitap hakkında, dinleyip anlama-

dan bir düşünce konusunda yargılarını dile getirmeyen dürüst insanlara sunuyorum güvenle. Bütün önyargılarınızı bir yana bırakın, bir süre için çıkarlarınızdan kurtulmayı öğrenin ve şimdilik uygulamasıyla ilgilenmeden sadece hakikati arayarak okuyun bu sayfaları. Yazar sizden tek bir şey istiyor: yalnızca ayrıcalıkların değil, ama herkesin mutluluğu ülküsünü bir an için olsun onunla paylaşmanızı..."

Her sade vatandaşın, birer politikacı-siyasetçi kıvamında kelimeler ettiği 'yalnız ve hareketli coğrafyamda' bu kitabın karşılığı fazlasıyla bulacağını düşünüyorum. "Eğer adalet arıyorsanız, büyük haksızlıklara maruz kalmaya hazır olun..." diyen "Élisée'nin rededen hatırlıyoruz" diyenlere not: 20 yılda yazdığı 19 ciltlik "Universal Geography" adlı eseriyse biliniyor.

Dava'nın Joseph K.'sına DasDas yorumu

Sadedimize gelmeden evvel, izinlikle haftanın fonunu da sarıtmak istiyorum. 17 Temmuz akşamındaki (rota Harbiye Açık hava) randevularınızı çoktan iptal edip, ajandalarınızın en bahtiyar köşesine eklediniz sanıyorum diyerek; 25. İstanbul Caz Festivali kapsamında, ülkemiz sınırlarını ikinci kez şerefliendirecek olan Led Zep-



pelin'in efsanevi solisti (1948- İngiliz söz yazarı-müzişyen) Robert Plant'ın nidasiyla haftanın seyirliğine paslıyorum mevzu-yu... (Es notu: Konsere hazırlık niyetine, yavaşta Plant'ın son albümü 'Carry Fire'dan şarkıları dinlemeye koyulmakta fayda var.)

Sezonun çok konuşlan oyunlarından biri olan ve üstüne aldığı ödüllerle de kendini kanıtlayan, kapalı gişe bir performans "Joseph K."... Hani, şu Kafka'nın (1925) 'Dava'sından bildiğimiz, yabancıymış olmayan Joseph K.

"Kafka'nın 'Dava'sı, yeniden görül-mek üzere modern hayatın labirentlerine geri dönüyor" alt başlığıyla tiyatroseserlerle buluşan oyunu hayata geçiren ekipse: DasDas Tiyatro. İngiliz yazar Tom Basden'in kara mizah yüklü uyarlaması takdire şayan. Basden, hikayeyi günümüze taşımış ve ortaya çıkan fotoğrafta kadrajlanansa; bir gün hepimizin başına böyleli 'absürt-

lükler' gelebilir ve sonra erk ya da birileri çı-kıp 'pardon' diyebilir. Yahu 'pardon' demeden, bizler çoktan sistemin altında 'ezilmiş' olarak uyanabiliriz. Hikaye hepimize tanıdık geldi diye düşünüyorum! 'Adalet' kavramını günümüz diyalektğinde yeniden düşün-memizi salık veren bir metin karşımızdaki. (Erken içimden geldi notu: Bu bakımdan da 'bazı tiyatrolar'ın oyuncuları popüler diye gelen 'bazı seyirciler'in, sadece küfürlere ve aslında karakter analizlerinin traji-komikliğine dakikalarca gülmesi; beni her zaman olduğu gibi bir kez daha dilemmaya düşürerek rahatsız etti. Popüler oyuncular üzerinden tiyatro 'bir seyirci daha kazanır' matematiği bazen ters tepiyor, bunu da es geçmemek lazım! Zira böyleli mu-azzam metin ve iyi oyunculukların emeğine haksızlık oluyor. Üstalar 'gülmek devrimci bir eylemdir' demiş, eyvallah da lakin 'kafkaesk' usulü, karabasan etkisi ağır basan böyleli metinlere az da olsa farkındalık, olmadı algıda biraz da olsa seçicilik yapınız, rica ediyorum, sayın seyirci!)

Seçim size kalmış!

Hikayeyi hatırlarsak da: Joseph K. 30. yaş gününü eve sipariş ettiği pizzayla kutlamak üzereyken kapısında beliren iki adam ona tutuklu olduğu bilgisini verir. Suçunun ne olduğunu bilmeyen Joseph K. bu acı sürprizle yüzleşip, bir şekilde kendini temiz çıkartacak yolu bulmak zorundadır. Ve

şenlik de böylelikle başlar... Dört bir yanı sahne olan ve tek bir dekorda geçen oyunda, performanslarıyla seyir hemhalini bir tık daha öteye taşıyan oyuncularına em-tizinden alkış: Mert Fırat, Didem Balçın, Onur Dilber ve Özgün Aydın. Bu arada Balçın, Dilber ve Aydın'ın oyun boyunca 22 karakteri, pürüzsüz bir şekilde canlandırmaları ise ayrıca şahaneydi. Serdar Biliş'in süper-vizörliğinde gerçekleşen oyunun; sade ve gündelik dile hakimiyetindeki uyarlama ise bir başka dikkat çeken özellikti, bu bakımdan İlksen Başarır'ı kutluyorum. Gelelim, sahne arkası emekçilerine; ışık - dekor tasarımı Cem Yılmaz, kostüm tasarımı Funda Çebi, ses tasarımı Tuna Pase. Oyunu; 4 Temmuz'da, Enka Açık hava Tiyatrosu'nda seyredebilirsiniz.

Ezcümle: İyi bir oyun karşımızdaki, samimi, sade. Maharet şu ki bu metnin karşılığını bir seyirci olarak verebilmek! Soru çok basit... Joseph K.'yi izledikten sonra algı loblarını parlatacak iki yol çıkacak karşınıza: Bir sabah uyanıldığınızda böcekleşenlerden mi, yoksa sistemin kaçan şirazesinin bir parçası olmayı reddedip, itiraz edenlerden olup, uyanışa katılanlardan mı olacaksınız? Ne diyor Kropotkin: "Seçim size kalmış!"

Meraklısına not: Bu yaz, kendinize bir güzellik yapmak isterseniz belki diye, Kafka'nın Joseph K.'sı, Dostoyevski'nin Raskolnikov'u ve Hermann Hesse'nin Bozkrurdu ellerinizden öper.

Çocukların

Mutlu Kuzu sosyal girişimi, ihtiyaç sahibi çocukları oyuncakla mutlu ederken, oyuncakları bağışlayan çocuklara da paylaşımın değerini deneyimletiyor

oyuncak TAKAS AĞI



● Gökçe UYGUN

Sayfada gördüğünüz, bir çocuk ve bir kuzunun bu mutlu fotoğrafına sosyal medyada rastlamışsınızdır. İnsanın içini ısıtan bu kareye denk düşen bir haber okuyacaksınız birazdan. Zira bahsedeceğim sosyal sorumluluk projesinin adı da 'Mutlu Kuzu'

Kadıköylü iş insanı, gelişim uzmanı Pelinsu Gören'in sürdürdüğü projede, kullanmadığımız oyuncaklar alınıp ihtiyaç sahiplerine iletiliyor ve karşılığında da bağışçıya sembolik dönüşümü sağlamak adına organik gıda veriliyor. Detayları, Moda'da bulduğumuz Gören'e sorduk.

• **Bu projeye hangi motivasyonla, nasıl başladınız?**

2015 Nisan'ında bir gün yeğenim Cansu Erel ve oğlum Ali Efe ile sohbet ederken Cansu 'Ali Efe benim geçmiş oyuncaklarımın sadece bir kaçıyla oynuyor, keşke birkaç kız kardeşim daha olsaydı hepsini onlara verirdim' dedi. Ali Efe de 'Sen verisen ben de veririm' diyerek bomba cümleyi söyledi! Cansu o dönem 11, Ali Efe 5,5 yaşındaydı. 'Hadi o zaman bir oyuncak kulübü kuralım ve oyuncaklarımızı paylaşalım ne dersiniz?' diye önerdim. Onların heyecanı, başlangıç motivasyonu oldu ve Mutlu Kuzu doğdu. Onlara gerçek paylaşımın ne demek olduğunu, para ekonomisi değil paylaşım ekonomisi yaratmanın faydalarını anlattım. Tabii anlamadılar (gülüyor). Çok basitçe Mutlu Kuzu döngüsünü çizdim. Evinde oyuncak nedeniyle oturacak yer kalmayan aile-oyuncağı olmayan çocuk-organik gıdayı farkında olan/olmayan ebeveyn-organik tarlası olan çiftçi vs. Ve proje bu şekilde şekillendi.

ÇOCUKLARI MUTLU ETMEK...

• **İkinci el eşya bağış yapan/kabul eden çok sayıda kurum var. Fakat siz sadece oyuncaklara odaklanmışsınız, neden? Özellikle çocukları mı mutlu etmek istediniz?**

Çocukları mutlu etmek bizim için ve destekçilerimiz için çok değerli. Oyun ve oyuncakın bebek ve çocuk gelişim evrelerine katkısının farkındayız. Biz çocukların duygusal gelişim ihtiyaçlarında farkındalık yaratmak istedik. Oyuncaklara yönelmemizin birinci nedeni bu. İkincisi de çocuklara dönüşüm ve paylaşım değerlerini destekleyecek somut gösterilebilen bir değer öğretmek. Çocuklar neredeyse 12-13 yaşına kadar soyut algısını tamamen somut farkındalıkla öğreniyor, hissediyorlar. 6 yaşında bir çocuğa sevgi, dostluk, barış, eşitlik gibi soyut kavramları ancak somut etkiler yaşatarak deneyimlemelerini sağlarız. Hem oyuncak paylaşan, hem de o oyuncakların ulaştığı çocuklarımız bu deneyimi yaşıyor oluyorlar.

• **Toplanan oyuncaklar, nasıl aşamalardan geçtikten sonra yeni sahiplerine ulaştırıyor?**

Önce tasnif ediliyor, kırık olanlar ayrılıyor. Ka-



lanların hijyeni sağlıyor. Paketleme bizim için çok önemli çünkü her çocuğa oyuncakları paketinden çıkarma duygusunu yaşatmak istiyoruz.

• **Oyuncak bağış nasıl yapılıyor?**

Geçen yılın sonuna kadar Dr Esat Işık Caddesi'nde oyuncak dönüşümünü sağladığımız ufak bir yerimiz vardı. Ancak proje, Modalıların desteği ile o kadar büyüdü ki depo bize yetmemeye başladı. Artık Ahtapot Gönüllüleri'nin bize şefkatle kapılarını açmalarıyla oyuncak dönüşümünü Acıbadem'deki Malzeme Değerlendirme Merkezi'nde (Acıbadem Cad. No:21/B) yapıyoruz. Bağış yapmak isteyenler oyuncakları, MDM'ye bırakabiliyor. Oraya gelemecek olanlara da Moda'da gidip biz alabiliyoruz.

• **Bugüne kadar 700'e yakın aileye oyuncaklar ulaştırmışsınız. Toplamda kaç oyuncaktan bahsediyorsunuz?**

İlk yıllarda toplamda 570 civarı oyuncakları Gaziantep Nizip'teki Suriyeli çocuklara gönderdik. Ancak oradaki çocukların artık eğitim, psikolojik destek gibi daha farklı desteklere ihtiyaçları var. Ayrıca Doğu'da



yaralanmış 60 gazi ailesine gönderdik. Bireysel olarak başıuran ebeveynlere de gönderiyoruz.

• **Bizzat gidiyor musunuz ailelere oyuncak dağıtmaya? Çocukların oyuncakları görünce tepkileri nasıl oluyor mesela? İzenimlerinizi aktarıyor musunuz?**

Kadıköy'de oturan 20-25 kadar aileye direkt ben ve gönüllülerimiz gitti. Diğerlerini Yurtiçi Kargo ile anlaşmamız üzerinden yönlendiriyoruz. Ancak 5-6 aileyi oğlum Ali Efe ile ziyaret ettik. Bir aileye bisiklet götürdüğümüzde, 6 ve 8 yaşlarındaki iki kardeş mutluluktan ağladılar. Oğlum Ali Efe ve ben de başladık ağlamaya. Bir yandan gülüşüp bir yandan ağlaştık, çok değişik bir duyguydu...

"ÇOCUKLAR OYUNCAKLARINI SEÇİYOR"

• **Temel İhtiyaç Derneği (TİDER) ile başlattığınız ortaklık nedir?**

5 bin 600'ün üzerinde kayıtlı ihtiyaç sahibi aileye hizmet veren TİDER'in destek marketlerinde artık Mutlu Kuzu oyuncak stantları var. Aileler temizlik malzemesi, gıda gibi ihtiyaçlarını karşılarken yanlarında gelen çocukları da kendi temel ihtiyaçları olan oyuncaklara alabilecektir. Bu işbirliğinin en önemli değeri de çocuklara seçim şansı yaratıyor. Çocuk beğendiği oyuncakları alıyor.

MODA'NIN ŞEFKATI...

Uzun yıllardır Moda'da yaşıyoruz. Oğlum da burada doğdu, Moda'nın parklarında büyüdü, şimdi de Moda ilkokulu'na gidiyor. Moda bize göre kurtarılmış bir ve çocuk parkındaki aileler ve gerek uzun bir süre açık kalan Mutlu Kuzu Toplama Merkezi'nde Moda'da olmamızın şefkatini yaşadık, yaşıyoruz. Artık daha fazla çocuğa hitap edebilecek bir hale geldik ve daha çok oyuncak ihtiyacımız var. Bu konuda Modalı dostlardan daha fazla destek bekliyoruz.
www.mutlukuzu.com 0 216 338 6366

OYUNCAK VERENE ORGANİK GIDA

• **Oyuncak hibe eden çocuklara Organik Gıda Sertifikalı bir ürün hediye ediyorsunuz. Mesela ne gibi ürünler bunlar?**

Ne kadar çok ailede organik gıda farkındalığı yaratılabilirsek o kadar iyi. Yumurta, domates, yeşillik ve kuru bakliyat gibi ürünleri organik gıda sertifikalı Gelibolu'daki Klan Çiftliğinden ve Kadıköy'deki Organik Gıda Pazarı'ndan temin ediyoruz.

• **Böyle bir sembolik dönüşümü neden tercih ettiniz?**

Çocuklara vermek kadar almanın değerini de yaşatmak

istiyoruz. Paylaşmak tek tarafı bir şey değil, bir dengesi olmalı. Oyuncak ve organik gıda uyumlu bir sinerji yarattı. Ailelerle de oyuncak dönüşümü esnasında organik gıda üzerine sohbet etme olanağı buluyoruz. Keçeden yapılmış bir oyuncak olan Mutlu Kuzu maskotumuzun içinde ufak bir tencere kaynatacak kadar organik kuru fasulye bulunuyor. Maskotu bir kenarından söktüğünüz zaman, karnınız da doyabiliyor acil durumlarda (gülümsüyor).

SİNEVİZYON



Karavan

Hayatı 50 yıldan uzun süredir paylaşmış John (Donald Sutherland) ve Ella (Helen Mirren) çifti, "The Leisure Seeker" adını verdikleri araçlarıyla birlikte birçok seyahate çıkmışlardır. Artık Alzheimer belirtileri göstermeye başlayan John ve sürekli ona destek olan Ella, son bir kez unutulmaz bir macera yaşamak için Boston'dan Key West'teki Ernest Hemingway Evi'ne, kimseye haber vermeden bir yolculuğa çıkmaya karar verirler.

Fragman Seansı

Başka Sinema merakla beklenen gelecek filmleri için seyircilere çok özel bir imkan sunuyor: Fragman Seansı! Beyoğlu Sineması ve Kadıköy Sineması'nda ücretsiz olarak gerçekleştirilecek seanslarda, girmek istediğiniz filminden önce Başka Sinema'nın zengin programına göz atabilir ve gelecek filmler için heyecanlanabilirsiniz.

Fragman Seansı'nda izleyeceğimiz fragmanlar ise şu filmlere ait:

WILDLIFE
COLD WAR
WHITNEY
ZAMA
DOVLATOV
TRANSIT
DOGTOOTH
MUG
THE NIGHT EATS THE WORLD
MARY SHELLEY

Kadıköy Sineması

Ahlat Ağacı 15:00 20:30
Rahatsız Rüya 11:30 13:30 19:00
Atölye (The Workshop) 11:00 15:00 21:15
Borg/McEnroe 19:00
Hiçbir Zaman Burada Değildin 13:15 17:15

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kadıköy Rexx

Los Angeles'ta Gizli Görev 11:15 (2D) (altyazılı) 13:15 (2D) (altyazılı) 15:15 (2D) (altyazılı) 17:15 (2D) (altyazılı) 19:15 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)

Üç Harfiller: Beddua 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D) 19:00 (2D) 21:00 (2D)

Ocean's 8 11:15 (2D) (altyazılı) 13:30 (2D) (altyazılı) 16:00 (2D) (altyazılı) 18:30 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı)

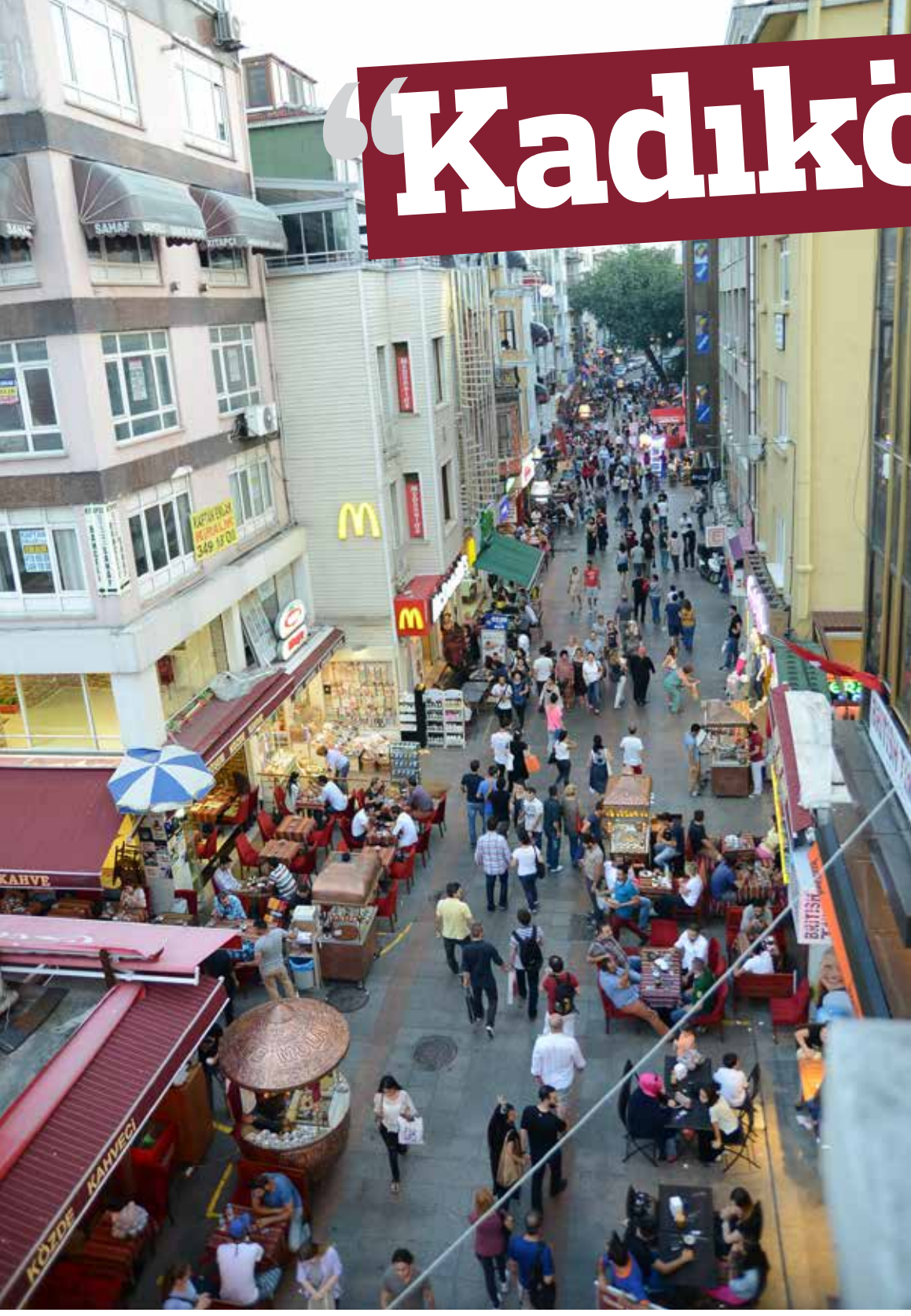
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Ayin 13:40 (2D) (altyazılı) 19:35 (2D) (altyazılı)
The Bookshop 14:45 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı)
Jurassic World: Yıkılmış Krallık 13:45 (3D) (altyazılı) 16:30 (3D) (altyazılı) 19:15 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı)

Adres: KKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202





“Kadıköy direniyor”

Kadıköylü sosyolog Doç. Dr. Cenk Özbay, “Kadıköy tüm olanlara, Türkiye’deki havaya ve devasa İstanbul’a direniyor ve biz de onun içinde yaşayarak o direnişin güzelliğine katılıyoruz” diyor

● Gökçe UYGUN

Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi Kültürel Çalışmalar Programı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cenk Özbay, kent sosyolojisi, özelde İstanbul ve hareketlilikler-ulaşım alanında çalışan bir akademisyen. Aynı zamanda 25 yıllık Kadıköy sakini olan Özbay ile İstanbul’un dönüşümü özelinde Kadıköy’ü konuştuk.

Kadıköy’de hem günlük sohbetlerde, hem akademik düzeyde, hem haberlere sıkça konu olan bir konu var; değişim... Pek çok yer gibi elbette Kadıköy de değişiyor. Ama nasıl? Ne yönde?

Çok boyutlu ve farklı şekillerde tezahür eden bir değişim... Bir yanda Yeldeğirmeni gibi klasik mütelaşma tanımlarına daha benzer örnekler var. Yani konut stokunun ve inşa edilmiş çevrenin çok da değişmemesine rağmen, yaşayanların ve o mahallenin kullanım biçimlerinin, verdiği hissin ve ona atfedilen anlamların değişmesi. Öte yanda Fikirtepe gibi tümden yıkılan, eskisinden hiç bir şey kalmadan orayla alakası



olmayan agresif bir yapılaşmanın dayatıldığı, o mekanı ve etrafını ezdiği ibretlik bir örnek var.

Türkiye’de insanların “kentsel dönüşüm” denildiğinde hemen anladığı şey olan apartman yenilenmesi var. Bunun da en bariz örneği elbette Bağdat Caddesi etrafındaki mahalleler. Bu üç en görünür değişim izleğinin yanında, Hasanağa’daki sessiz dönüşüm ya da Kadıköy çarşısının, Mühürdar’ın, Moda’nın farklı bir ekonomi-kültüre evrilmesi de var.



“KADIKÖY’ÜN NÜFUSU ARTACAK”

• Kadıköy’e göç var. Bunu biliyoruz. Fakat resmi rakamlara sahip değilim. Sizde var mı istatistikî bilgi?

Kadıköy’e de göç var, Kadıköy’den de. Net bir rakam vermek imkânsız, çünkü Kadıköy’ün farklı yerleri farklı biçimlerde bir dönüşüm içinde, bunların büyük kısmının tamamlanması lazım. Ama orta vadede Kadıköy’ün nüfusunun artacağı bir gerçek.

• ‘Körlük’ün neden ve nasıl popülerleşti? Kadıköy’ün her semti bu değişimden payını aldı mı? Benim gözlemime göre en yoğun-hızlı-gözle görünür değişim yaşayan yerler Yeldeğirmeni, Moda, Bağdat Caddesi, belki biraz Hasanağa... Sizin tespitleriniz neler?

Kimin nezdinde popülerleştiğini sorgulamak gerekir. Ne Kadıköy çarşısı ne de Bağdat Caddesi hiç bir zaman terk edilmiş yerler değildi. Buralar en azından son 50 yılda hep popüler yerler oldular. Anadolu yakasında son 20-25 yılda oluşan büyük nüfuslara sahip ilçeler var, Ataşehir, Çekmeköy, Ümraniye, Sancaktepe gibi. Buralar yaşam kalitesinin düşük olduğu, farklı yapılardaki konutlardan ve alışveriş merkezlerinden başka oralarda oturanlara hiç bir şey sunamayan, kabaca sıkıcı yerler. Bu ilçelere özgü bir hava, güzellik, onlara mahsus bir değerden bahsedemezsiniz. Kadıköy bir şekilde “daha popüler” hale geldiyse bu ilçelerde kimsenin zamanını geçirecek bir şey bulamaması ve Kadıköy’e gelmesindedir. Ümraniye’nin gezilecek bir bulvarı,

Ataşehir’in nefes alınacak bir kent parkı olsa, başka bir durum olurdu.

“KADIKÖY HALA ‘KARŞI’ DEMEK”

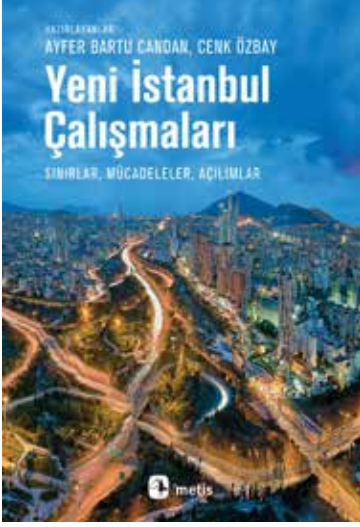
• “Ancak unutmamak lazım ki, Kadıköy hala ‘karşı’. Popülerliğinin ve kalabalıklığının daha ziyade Anadolu Yakası kaynaklı olduğunu, Avrupa Yakası’nda oturanlar için belki eskisi kadar ‘uzak’ ya da ‘gidilemez’ bir yer olmasa da, Kadıköy’ün esas cansuyunun Boğaz’ın karşısından gelmediğini düşünüyorum” diyorsunuz yine bir açıklamanızda.

Evet hala “karşı” ve her zaman öyle de kalacak. Kuşaklarca oluşmuş bir “karşıda olma” fikri var; üniversitelerin çoğu, oteller, iş merkezlerinin bir bölümü, daha fiyakalı alışveriş merkezleri, önemli lokantalar ve özellikle uluslararası ölçekteki kültürel etkinlikler de Avrupa yakasında. Üç köprü, Marmaray, tünel, vapur ve motorlara rağmen iki yakayı toplumsal psikolojik olarak bağlamak kolay değil.

• Kadir Has Üniversitesi İstanbul Çalışmaları Merkezi Müdürü, Kadıköylü Prof. Dr. Murat Güvenc, “Marmaray, Kadıköy’de

banliyö hattında uzatıldıktan sonra bugünkü Kadıköy’ü de tanıyamayacağız. Oradaki binalar yıkılıp yerine yüksek binalar yapılacak.” demişti. Sizin öngörüleriniz nasıl Kadıköy için?

Murat Hoca çok değer verdiğimiz bir meslektaşım ancak bu konudaki öngörülerine katılmıyorum. Kadıköy’ü daha da bozacak, hatta aslında mahvedebi-



KADIKÖY’ÜN SESSİZ DİRENİŞİ

• Şu ana dek size sorularımı akademisyen kimliğinize atflla sordum. Bir Kadıköylü olarak, ‘sizin Kadıköy’ünüz’ nasıl bir yer?

25 yıldır burada yaşıyorum. 90’ların Kadıköy’ünü, halk plajı haline gelmemiş, kalabalıklaşmamış sahil şeridini, inşaat dolu olmayan sakin Bağdat Caddesi’ni, izdiham olmayan Kadıköy çarşısını ve Moda’ya, özellikle de Bahariye ve Suadiye’deki sinemaları özliyorum. 38 yaşında nasıl bu kadar nostaljik bir insana dönüştüğüme de ayrıca üzülüyorum ve hayıflanıyorum. Kentteki dönüşümlerin en doğrudan yansıması bu tarz hisler zaten. Burası caddelerden ve betondan bir kütle değil çünkü, burası anılarımızla, acılarımızla, keyiflenmelerimizle bize ait hale gelen, bizim de ona ait olduğumuz bir yer. Bu nostaljik efkârın ötesine geçerse, hala İstanbul’da en rahat yürünen, bisiklete binilen, sokakta bir şeyler yiyip içmenin rahat ve güzel olduğu yer Kadıköy. Bu sessiz ama asla önemsiz olmayan bir direniş biçimi. Kadıköy tüm olanlara, Türkiye’deki havaya ve devasa İstanbul’a direniyor ve biz de onun içinde yaşayarak, var olarak o direnişin güzelliğine katılıyoruz.

lecek olan şey banliyö hatlarının eklenmesi değil, ‘5 katlı binanın yerine 50 katlı yapılsa da 3 daire daha kazansam’ diyen miyop hırsılara sahip insanlardır. Bunun da önüne ancak çok iyi bir yönetim, katılımcı planlama ve kente dair bilinç artırma yöntemleri ile geçilebilir.

“FİKİRTEPE’DE DÖNÜŞÜM DEĞİL YIKIM VAR”



• Kentsel dönüşümün Kadıköy’de Cade ya da başka semtlerden farklı biçimde ilerlediği yer Fikirtepe. Burası özelinde görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

Fikirtepe’deki kentsel dönüşüm değil keza ortada dönüşen bir şey yok. Bir inşaatçı adam Maslak’ta ormandaki ağaçları kesip bir site inşa ettiğinde ‘Maslak’ta dönüşüm yaşandı’ demiyorsak, Fikirtepe’de de diyemeyiz. Olan bir yıkımdır, tuzla buz etmedir. Romantik bir insan değilim, hayatımda da Fikirtepe’ye gitmemiştim yıkımlardan önce. Dolayısıyla ‘ne güzel bir yerdi, bahçeli evler vardı’ falan diyecek değilim. Elbette ki o sağlıklı, plansız, güvensiz konutlar ve barakalar yıkılmıyordu. Ama bundan sonra yapılması gereken, orada yaşayanlarla eşgüdüm içinde, belki çok az bir miktarda konut artışına izin vererek, açık alanlar bırakarak, Kadıköy’ün de oraya gitmesine imkân tanıyacak yerler de inşa ederek (mesela büyük bir gösteri merkezi) bir yeniden yapım süreci olmalıydı. Sıkışık bir alana inşa edilen 50 katlı gökdelenlerin ne orada yaşayanlara ne etrafına bir faydası olabilir, tek faydası inşaatçılara, müteahhitlere. Ve bu da açık bir kent suçudur.

Bakanlık Fikirtepe için devrede

Fikirtepe’yi ziyaret eden Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Mücahit Demirtaş, Bakanlık olarak vatandaşın mağdur edilmesine göz yumamayacaklarını söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaklaşık 1 yıldır kira yardımı almayan Fikirtepelilerin çadırli eylemi devam ediyor. İki yıl önce evlerinin yenilenmesi için Pana Yapı ile anlaşan bin aile evlerini terk ederek kiraya çıkmıştı. Ancak onlarca aile 1 yıldır kira yardımı alamıyor. Mağduriyet yaşayan aileler yetkililere seslerini duyurmak için inşaat alanına çadır kurarak eylem başlatmıştı. Vatandaşların eylemi sonuç verdi. Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü yetkilileri Fikirtepelileri ziyaret ederek, çözüm yollarını konuştu.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Müste-

şar Yardımcısı Mücahit Demirtaş, Çevre ve Şehircilik İstanbul İl Müdürü Veli Böke ile birlikte Fikirtepe’yi ziyaret etti. Burada kentsel dönüşüm konusunda firmalar tarafından mağdur edilen vatandaşları dinleyen Müsteşar Yardımcısı Demirtaş, sorunlardan haberdar olduklarını ve yatırımcı firma temsilcilerini Ankara’ya çağırıp çözüm önerilerini dinlediklerini anlattı.

ÇADIRLARA İZİN VERİLDİ!

Yaşanan sorunları vatandaşlardan dinlemek için Fikirtepe’ye geldiklerini dile getiren Demirtaş, “Tabii burada maalesef çadırda yaşamak zorunda kalan insanlar gördük. Bunlar için tabii ki üzüldük. Bunlar yatırımcı firmadan kira yardımını alamadıkları için çaresizlik içerisinde ancak kendi arasına çadır kurduğunu söyleyen insanlar vardı. Bunlar için de önümüzdeki hafta içinde kira yardımını kendi bakanlık şartlarıyla yapma kararı aldık. Onun bilgisini verdik. Önümüzdeki haftadan itibaren geriye dönük belki ödenmiş kiralarıyla ilgili başka bir çalışma yapacağız ama bundan sonraki süreçte kiralarnı devlet bir çözüm üretinceye kadar daha sonra projenin içinden mahsup edilmek üzere bir şekilde ödeyecek.” dedi.

Bakanlık olarak vatandaşın mağdur edilmesine göz yumamayacaklarını dile getiren Demirtaş, “O yüzden



buradayız. Vatandaşlar çadırlarda kalmaya devam edecek, inşaat faaliyeti başlayınca kadar biz de kalmalrında bir mahsur olmadığımızı söyledik. Çünkü burada vatandaşta kira ödenmediği için kiralık yer buluncaya ya da kira yardımı alınca kadar kalabilirler.” diye konuştu. Mücahit Demirtaş, önümüzdeki haftadan itibaren temsilcilerle toplantılara, görüşmelere başlayacaklarını da sözlerine ekledi. Vatandaşlar adına konuşan Engin Akgüzel de yetkililerle yaptıkları görüşme sonrasında çözüm komisyonları kurulacağını ve Bakanlık yetkilileriyle irtibat halinde olacağını söyledi. Akgüzel, kesin çözüm alınca kadar Fikirtepelilerin çadırda kalacağını söyledi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Bir asır önce çizilen Pervetitch Haritaları, İstanbul'un tarihini, kültürel değerlerini ve mimari yapısını tüm çıplaklığıyla gösteren belgeler olarak biliniyor. Haritalar çizildikleri dönemde sigortacılar için bir başvuru kaynağıydı. Çünkü bu haritalar İstanbul'un ilçe bazında büyük ölçekli haritalardı ya da başka bir deyimle ayrıntılı uyu görüntüsüydü. Uzun süre Moda'da yaşayan Pervitich ailesinden Jacques Pervitich bu haritaların yaratıcısı. Bir dönem sadece uzmanların erişebildiği haritalar 2000 yılı başlarında Tarih Vakfı ve Axa Oyak sigorta şirketinin ortak çalışmasıyla kitaplaştırıldı. Kadıköy, Üsküdar, Karaköy ve diğer tarihi ilçelerin yapılaşma planlarının, tarihi yapılarının ve yeşil alanlarının görüldüğü bu haritaları, kitabı yayına hazırlayan Müsemma Sabancıoğlu'yla konuştuk. Şu an ABD'de yaşayan Sabancıoğlu, bizi kırmayıp sorularımızı yanıtladı.



HARİTALARLA İLK KARŞILAŞMA

• Pervitich Haritaları ile yolunuz nasıl keşti, bir tarihçi olarak sizi meraklandran şey ne oldu?

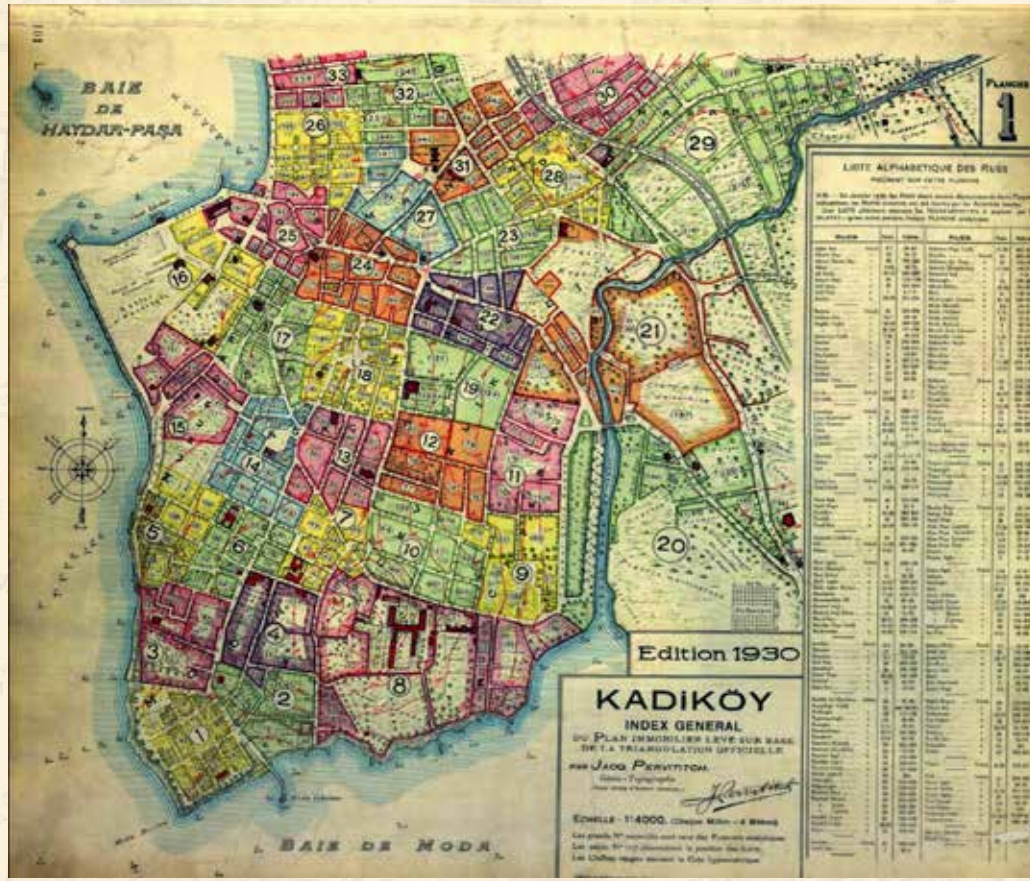
Haritaları ilk ne zaman, hangi vesileyle gördüğümü hatırlamıyorum, fakat görür görmez sevmişim. Büyük ölçekli, ayrıntılı, renkli ve kente ilgili bilgi sağlayan belgelerdi bunlar. Kendi doğup büyüdüğüm semte, evimizin olduğu sokağa baktığımı hatırlıyorum. Üsküdar'da apartmanların bitişik biçimde sıralandığı bir sokak, çocukluğumdan hafızamda kalan. 1930'larda o sokakta sekiz ahşap bina görünüyordu haritada. Evlerin arasında boş arazilerde ekim yapılmıştı. Bu sekiz evden biri ayakta değil, bir çökmüştü. Ahşap iki katlı, cumbalı bir konak. Yıkılma tehlikesi yüzünden içine girmemiz de yasaktı, çinko levhalarla kapalıydı kapı, pencere. Bir nevi "perili ev". Arkasında bahçesi, bahçede tulumbası varmış zamanında, görünüyordu haritada.

• Pervitich Haritaları aslında o dönemin sigorta şirketlerinin çıkardığı bir belge. Ancak bu haritalar bir dönem kayboluyor ve yeniden gün yüzüne çıkıyor. Siz kitap çalışmanızda nasıl bir yol izlediniz? Nerelerden çıktı bu haritalar?

Kaybolduklarını söyleyememiz yanlış olur. Yolu mimarlık fakültelerinden geçenler bilir haritaları, keza sigorta sektöründekilerin haberi vardı. İstiklal Caddesi üzerinde birkaç sahaf dükkanında da satılırdı bazı paftalar, bazen de müzayedelerde yer alırdı. Zaten 240 civarı paftadan söz ediyoruz, kaybolması, unutulması zor. Tarih Vakfı'nın 90'ların sonu, 2000'lerin başında gerçekleştirdiği kurum tarihi projeleri devam ederken Axa Oyak ile ortak bir proje söz konusu oldu. Şimdi otel olan, Karaköy'deki Nordstren Han'a taşınan genel müdürlüğün

İstanbul'u haritalardan okumak...

İstanbul'un tarihi ve mimari yapısının belgeleri sayılabilecek Pervetitch Haritaları'nı tarihçi Müsemma Sabancıoğlu'yla konuştuk



yerleşimi devam ederken depo gibi bir yerde çok sayıda paftayı görünce Tarih Vakfı'nı aramıştım yetkililer. Biz de gittik ve bir albüm kitap önerdik. Haritalar dağınık biçimde birçok yerde vardı ve İstanbul'un hangi bölgelerini kapsadığı tam olarak bilinmiyordu. Bir envanter çalışması yaptık önce ve esas olarak Axa Oyak'ın arşivindeki haritaları kitapta topladık.

"BAŞKA İSTANBUL VARMIS"

• Haritalara baktığımızda o dönemin mimari yapısını da görmek mümkün? Yeşil alanlar daha yoğun ve apartmanlar daha nizamli görünüyor. Siz nasıl yorumluyorsunuz bir tarihçi olarak özellikle İstanbul'daki değişimi?

Jacques Pervitich 1922-1945 arasında çizmiş bu haritaları. Bambaşka bir İstanbul elbette haritalarda görünen. Yapı stoku başka, hala ahşap, kâğıt evler var Beşiktaş'ta, Üsküdar'da, Fatih'te. Düzenlenmiş yeşil alanlara ayrıca bakıp incelemek lazım, ama Üsküdar'dan örneğini verdiğim sokaktaki gibi, zaten evler arasındaki boş arazilerde tarım yapıyor hala. Keza bostanlar var şehrin muhtelif yerlerine serpiştirilmiş gibi, büyük bostanlar. Açık hava sinemaları mesela, bunların yerlerinin de tespit edilmesi mümkün tek tek. Değişim mi demek lazım emin değilim İstanbul'un başına gelenleri. Değişim kelimesinin nasıl bir süreçte işaret ettiği her zaman açık değildir. İstanbul söz konusu olduğunda iyileştirici, dokuyu korumayı amaç edinmiş bir değişim sürecinden bahsetmek zor. Üstelik son yirmi yılda daha da hoyratlaşan bir dönüşüm, başka bir değişim var. Sakinlerinin hızla yabancılaştığı, aşına oldukları unsurlara tutunmaya çalışarak ilişki kurdukları bir yer haline geldi.

• Bu haritalar özellikle İstanbul'u çalışan tarihçiler, mimarlar ve şehir planları için de önemli bir kaynak. Hala bilimsel çalışmalarda referans gösteriliyor. Bu haritalar üzerinden bir kent arkeolojisi yapmak mümkün mü? Yani o yıllarda var olan ama son yıllarda yıkılan tarihi yapılara rastlamak mümkün mü?

Haritalar sigorta sektöründe çalışanlar için yapılmıştır aslen. Sigorta haritaları, yangın risklerini belirlemeye yarayan bir tür belgedir. Fakat 1950'lerden sonra bu amaçla kullanılmaları gözden düşer. Bu noktadan sonra haritalar şu ya da bu nedenle şehrin tarihiyle ilgilenenler için temel bir başvuru kaynağı haline gelir. Artık ayakta olmayan yapılar da görünür, değişen, apartman, sokak, semt isimleri de. Hatta bir katman daha vardır. Nişantaşı paftalarında bazı binaların o günkü isimleri yanında, "burası eskiden şu isimle biliniyordu" gibi notlar düşülmüştür. Bu ayrıntılar, kent arkeolojisi dediğiniz alana doğrudan hizmet ediyor.

KADIKÖY'ÜN DEĞİŞİMİ

• Kadıköy özelinde sorarsam; 1900'lerin başında hatta 1950'li yıllara kadar çok fazla yerleşim alanının olmadığı bir semt Kadıköy, hatta İstanbul'un sayfiye alanı deniliyor. Ama şimdi kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı semtlerden biri. Haritaları karşılaştırdığınızda ne görüyorsunuz, eski ve yeni Kadıköy'e dair?

Kadıköy'ün yaşadığı değişim de, diğer bölgelerden farklı değil herhalde. Sadece Kadıköy'ü gösteren paftaların dikkatle incelenmesiyle başlı başına bir araştırma yapılabilir belki, çok da güzel olur. Haritaların yapılaşma amaçlarına, topografya dair araştırmalar yapıldı ama bu türden bölgesel bir çalışma hiç yapılmadı şimdiye dek. Tek bir pafta üzerinde görünen Kadıköy ile şimdiki arasındaki farklar bile çok malzeme sağlayabilir. Kadıköy benim en az bildiğim bölgelerinden biridir İstanbul'un, ancak Pervitich ailesinin Moda ile yakın bir ilişkisi var. Ailede Saint Joseph'te okumuş insanlar var. Moda'da yaşamışlar uzun yıllar. Ben bu evi elimle koymuş gibi buldum seneler sonra. Yıkılmamıştı, ayaktaydı ve içinde birileri oturuyordu.

• Haritaları incelediğimizde çok fazla detayı görebiliyoruz. Nasıl bir çalışma tekniği uygulandığı konusunda fikriniz var mı?

Gezmiş olmalı çizilen bölgeleri tek tek. Sokakları değil, yangın riskini belirlemeden önce olabilecek tüm ayrıntıları tespit için, bazen binaların içine de girerek gezmiş olmalı. Bunu başka yerlerde de söyledim, "plançeto" diye bir alet kullanıyor anlaşılabilir haritaçılar, sırtında bu aletle sokaklarda gezerken, çocuklar sahlepeçi zannederim. Helmut Von Moltke kendi anılarında anlatıyor, o da İstanbul haritasını çizmiş birisi, ama çok daha erken 1840'larda.

• Biraz da Jacques Pervitich'den bahsedelim. Siz aynı zamanda bir araştırmacı yapıpazar mezarını da buldunuz?

Evet, haritaların çizirine dair hemen hiçbir şeyin bilinmediği bir noktada akademisyen Rinaldo Marmara aracılığıyla ailenin Feriköy Latin Katolik Mezarlığı'ndaki mezarına ulaştık, sonra mezarlık kaydına, kilise kayıtlarına ve sonra Hırvatistan bağlantılarına. Sadece Jacques Pervitich değil, ailenin tümüne dair, yer yer kopuk, birbirine bağlantısız bilgileri derleyerek birkaç makale yayımlama olanağı buldum. En son çalışma Hırvatistan'da 2003'te yayımlanmış. Şimdi yeniden ele almak, araştırmayı yer yer tekrar yapıpazar yeni bir yayın için hazırlıyorum.



İdil'in davası 4. kez bilirkişide



İDDİANAMEDEN

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan iddianamede, 13 Mayıs 2016 tarihinde Yoğurtçu Parkı ile Kurbagalıdere arasında kalan yaya ve bisiklet yolunda yürüyen Şule İdil Dere'nin, Kurbagalıdere islah çalışması nedeniyle orada bulunan hafriyat kamyonunun altında kaldığı belirtiliyor. Dere'nin, Mümin Kılıç yönetimindeki

hafriyat kamyonunun manevra yapması ile altında kalarak hayatını kaybettiği belirtilen iddianamede, İSTAÇ (İstanbul Çevre Yönetimi Ticaret A.Ş.) yetkilileri Ruhi Kelleci ve Teyfur Bingöl, Zafer Karasaçlı, İBB Çevre Koruma Kontrol Daire Başkanlığı Deniz Hizmetleri Müdürlüğü Kıyı Temizleme Şefi Saffet Altındağ, kontrol elemanı Ergun Ata, Kamil Cemal Yıldırım ve şoför Mümin Kılıç'ın, "Taksirle adam öldürme" suçundan 2'şer yıldan 6'şar yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılmaları isteniyor.

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin açılan davanın 4. celsesinde dosyanın bilirkişiye gönderilmesine karar verildi

Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden üniversite öğrencisi Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin 7 sanığın "taksirle ölüme neden olma" suçundan 6'şar yıla kadar hapis istemiyle yargılanmasına devam edildi. Soruşturma aşamasında 3 kez bilirkişi raporu alınmasına karşın mahkeme heyeti dosyayı bir iş güvenliği uzmanı, iki inşaat mühendisi ve bir trafik uzmanından oluşan bilirkişi heyetine göndermeyi kararlaştırdı.

Şule İdil Dere'nin ölümüyle sonuçlanan çalışmada İBB Deniz Hizmetleri Müdürü olan ve hakkında soruşturma izni verilmeyen 8 kişiden biri olan İBB Çevre Koruma ve Kontrol Daire Başkanı Fuat Alarçın imzasıyla mahkemeye gönderilen yazıda "Müdürlüğümüzce hazırlananak ilgililere tebliğ edilmiş resmi nitelik arz eden bir çalışma planı bulunmamaktadır. Çalışma alanında şantiye şefi olarak herhangi bir personelimiz görevlendirilmemiştir." denildi.

"KAMU HİZMETİ GAYRİ CİDDİ YAPILMIŞ"

Hâkim'in "ne diyorsunuz yazıya" sorusuna Şule İdil Dere ailesinin avukatı Dr. Murat Özveri; "İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü cevabından anlaşılacağı üzere, burada kamu hizmeti gayri ciddi bir şekilde, adeta 'saldım çayıra, mevlam kayıra' mantığıyla yürütülmüştür." şeklinde cevap verdi.

Önceki duruşmalarda ifadesinde Kurbagalıdere çalışmasındaki şantiyede olduğunu belirterek "Kamyonların oluşturduğu riskleri görüyordum. Geri manevra yapmalarına karşıydım. Bunları iş güvenliği şefine mail olarak gönderiyordum." diyen İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü Kontrol Amiri S.A., 4. duruşmada üstlerine ve ilgililere gönderdiği uyarı e-postalarına yine ilgililerden gelen cevapları mahkemeye sundu.

İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü'nden gelen yazıda ayrıca "Ayrıca Şantiye Şefliği, işveren olarak Müdürlüğümüze değil, yükleniciye aittir" denilerek asıl işveren İBB bir kez daha İSTAÇ A.Ş.'yi suçladı. İBB personeli olup Kurbagalıdere çalışmasında yer alan sanıklar bu yazıya dayanarak beraatlarını talep etti. Ara karar veren hâkim, dosyanın bilirkişiye gönderilmesini istedi.

4. DEFA BİLİRKİŞİYE GÖNDERİLDİ

17 ay süren hazırlık soruşturmasında bugüne kadar birbirinden bağımsız hazırlanan ve birbirine çelişkili bulunmayan 3 bilirkişi raporu 1 Trafik Bilirkişisi, 1 İş Sağlığı Güvenliği alanında ders veren öğretim görevlisi ve bir A Sınıfı İş Güvenliği Uzmanı/Elektrik Mühendisi tarafından hazırlanmıştı.

Duruşmanın sonunda, önceki duruşmalarda "kan davası güdülmektedir" "İBB'nin itibarı zedelenmek istenmektedir" İSTAÇ sanık avukatı "Müvekkilimiz kamu çalışandır. Kamu görevlerinden mahrum kalmamaları için duruşmadan vareste tutulmasını talep ederiz" dedi.

Taraflara iki hafta içerisinde beyanda bulunmaları için süre verilerek, sürenin sonunda dosyanın bilirkişi heyetine verilmesine, duruşmanın 3 Ekim 2018 günü saat 10:00'a bırakılmasına karar verildi.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (68)

Ayhan Abi'nin daha önce defalarca gittiğim odasında o sabah öğreneceklerim, bana bir hikâyenin küçük bir dokunuşla nasıl değişebileceğini bir daha, hem de tüm çıplaklığıyla gösterecekti. Hayatın beklenmedik karşılaşmalarla anlam kazanacağını da görecektim sohbetimizde, bazı kırıklıkların insanda ne gibi kaçışların zeminini hazırlayacağını da...

Oraya adımlarımı atarken hâlâ birkaç dakika önce duyduklarımın etkisi altındaydım. David Amca gitmişti. Artık dönmeyecekti. Onun İstanbul'a vedası hayata veda etme manasında mıydı aynı zamanda? Birkaç dakika... Haber çok tazeydi henüz. Sarsıntıdan kurtulmam o kadar kolay değildi. Birkaç dakikayı size bu maksatla hissettirmek istedim: O terk edilmiş dükkânla davet edildiğim köhnemiş iş hanının büyüğe ve aydınlık odası arasında sadece bu kadar kısa sürede alınacak bir mesafe vardı. Birkaç adım bu mesafelere ne çok hayat sığıyordu ama. Ne çok hayat iç içeydi... Oda yine güzel kokuyordu. İkinci sınıf kozmetik ürünler... Pikap duruyordu. Plaklar duruyordu. Kanun duruyordu... Birden buraya epeydir gelmediğimi fark ettim. Bir eksiklikti bu. Belki de yine ertelemelerden gelen bir yanlış... O da fark ettiğimi fark etmiş olmalıydı ki, biraz da galiba beni kırmamak için, hissettiklerini dolaylı bir yoldan dile getirme ihtiyacı duydum.

"Sohbet edecek insanlar çok azaldı. Herkes kendi köşesine çekiliyor"

Bu sahnenin yabancıları değildim. Böyle sözleri ve duyguları dile getirmek istemiş çok insan geçmişti hayatımdan. Ben mi onları çekiyordum onlar mı beni? Belki de duyduğum dünyam başka türlü olduğunu yapmama imkân vermiyordu. Belki de onlar konuşurken ben konuşuyordum aslında. O anlarda meseleyi bu kadar deşmezdim. Durabileceğim yerde durmuştum. Laflarını da havada bırakmamak için, tabiri caizse başka bir mecraya yönelmiştim. Daha meşru bir mecraya... Kendisini uzun süredir ziyaret etmememin doğrudan mahcubiyeti de böyle örtebilirdim belki biraz.

"Bizi yalnızlığımıza daha çok çeken cazibe alanları var artık. Çoğaldığımızı sandıkça tek başımıza kalıyoruz..."

Teknolojik gelişmelerle pek bir alakası yoktu aslında. Cep telefonu kullanmadığımı söylemem bu alakasızlık hakkında size bir fikir verebilir mi? Bilgisayarı kullanıp kullanmadığımdan bile şüpheliyim doğrusu... Söylediklerimi yine de anlayacağını, en azından hissedeceğini biliyordum. Başını manalı bir şekilde sallaması bu inancımı pekiştirmeye yetmişti zaten. Devamını getirmese de olurdu. Önce biraz susmuştum. Ben de ona eşlik etmişim. Bir kahve içmeyi isteyip istemeyeceğimi sordu sonra. İçerdim elbet. Ne kadardır odasında o yeni kahve makinelerinden birini bulunduruyordu. İlk gördüğümde takılmadan edememişim. Çağa en nihayet ayak mı uyduruyordu? Cevap vermemişti. Yine manalı manalı başını sallamıştı. Ben de üzerine gitmemişim. Tekrar takılmak istemedim. Gerek yoktu. Başka konuşmak istedikleri vardı, hissediyordum. Aksi halde beni öyle odasına çağırır mıydı? Konuyu o açtı.

"Hata yaptı bence, hem de çok fena bir hata... Buraları arayacak... Ama Rebeka onun için çok önemliydi. Hakkında neler söylediyim biliyorum ama çok önemliydi, unutmama. Hiç unutmama..."

Ben de başımı salladım. Ona hikâyeyi bildiğimi hissettirmeye çalıştım. Neyi, ne kadar anlatabileceksem anlatacaktık artık. Ama böyle açılan bir sohbet başka adimlarla da ilerleyebilirdi. Gerçeğin neresinde durduğumu biliyordum henüz. Hikâyenin duyusuna ortak olmak gibi çok masum bir hedefim vardı.

Kahvemden birkaç yudum daha almıştım. O da almıştı. Bu kısa suskunluk anının ardından söylediklerime aldığım karşılık beni öyle bilmediğim ve beklemediğim bir yere getirecekti ki...

Tarımsal alanda kendine yetebilen ülke iken şu an birçok ürün ithal eden Türkiye'de halk pazarında soğan 6, patates ise 5 liraya satılıyor. "Altın mı alıyoruz?!" diyen vatandaş ise pazardan eli boş dönüyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ülkemiz için ders kitaplarında "tarımsal alanda kendi kendine yetebilen ve tahıl ambarı" olduğuna dair bilgiler yer alıyordu. Artık o bilgiler birer efsane haline almış durumda. Gittikçe azalan tarım arazileri, çiftçiye desteğin verilmemesi, ithalatın artması gibi daha birçok nedenden kaynaklı kan kaybeden tarım, hayatta kalabilmek adına mücadele veriyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak siz okurlarımız için Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Ahmet Atalık'ı sayfamıza konuk ederek, ülkemizin tarım politikası hakkında ayrıntılı bilgiler edindik. Ayrıca pazara gidip, soğan ve patates özelinde yaşanan fiyat artışı hakkında pazar esnafının ve tüketicinin görüşlerini aldık.



• **Öncelikle tahıl ambarı olarak anılan ülkemizin şu anki tarım politikasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Türkiye 1980 öncesi, kendi coğrafyasında yetiştirilebilen ürünler kapsamında kendine yeten nadir ülkelerden biriydi. Ancak, sonraları devletçi politikalar terk edildi, neoliberal politikalar uygulanmaya başlandı, Dünya Bankası'nın tarım projeleri ve IMF'nin finansal kısıtlamaları devreye girdi, özelleştirmelerle tanıştı ve özelleştirme yapılan her alanda tarımımızın çöküşüne üzülerek tanık olduk. Avrupa Birliği'ne girmeyi hedefleyen Türkiye, AB'nin tarım politikasını uygulayarak tarımını desteklemek yerine yıkım politikalarını devam ettirmektedir. Bu politikalar kapsamında tarımsal kitlelerimiz özelleştirilmiş ve özelleştirilmeye devam edilmektedir. Bunun sonucunda ülkemizde üretilen pek çok tarım ürünü ithal edilir duruma gelmiştir.

• **Tarım alanı ne kadar daraldı? İthal edilen ürünler arasında neler var?**

2015 yılında toplam tarım arazisi miktarımız 41,2 milyon hektardan, 2017 yılında 38 milyon hektara gerileyerek, 3,2 milyon hektar küçüldü. Bu miktar 3 milyon hektar yüz ölçümüne sahip Belçika'nın toplam yüzölçümünden daha büyük bir alandır. Son bir yılda ise çiftçi Zonguldak'ın toplam yüzölçümü kadar bir tarım arazisini ekmekten vazgeçmiştir. Anadolu buğdayın anavatanıdır. Uygulanan tarım politikaları sonucu çiftçi aynı süreçte 1,7 milyon hektar alanda buğday üretiminden çekilmiş, Türkiye her yıl 4-5,3 milyon ton buğdayı yurt dışından ithal eder olmuştur. Bu ithalatın yüzde 90'lık bölümü Rusya'dan yapılmaktadır. Bir zamanlar kendi ihtiyacımızın çok üzerinde kurubaklagil üretiren şimdi nohutu Meksika ve Hindistan'dan, mercimeği Kanada'dan, kuru fasulyeyi ABD'den almaktadır. Mısır ithalatımız ilk kez geçen yıl 2 milyon tonun üzerine çıkarak rekor kırdı. Yaklaşık 2,5 milyon ton soya ihtiyacımızın hemen hemen tamamını ithal ediyoruz. Tekstil ülkesiyiz, ama ürettiğimiz kadar yaklaşık 900 bin ton pamuğu da yurt dışından alıyoruz. Açığına da 600 bin tonun üzerinde ithal ediyoruz. Bir zamanlar Ortadoğu'nun canlı hayvan ve kırmızı et sağlayıcısı olan Türkiye ne yazık ki 2010 yılından bu yana bu alanda da ithalatçı bir konumdadır ve ithalat artarak devam etmektedir.

• **"ÇİFTÇİ SAYISI AZALDI"**

• **Var olan tarım politikası çiftçiye nasıl etkiliyor?**
Mevcut tarım politikamız maalesef çiftçiye tarlasını terk ettirmek üzerine kurgulanmıştır. Avrupa Birliği

Tarımsal desteğe ihtiyacı var

1960'lı yılların başında tesis ettiği Ortak Tarım Politikası çerçevesinde bütçesinin yüzde 70'ini tarımsal desteklere ayırıyordu. Günümüzde halen bütçesinin yüzde 40'ini desteklemelere ayırmaktadır. Türkiye'nin tarımına ayırdığı destek miktarı ise bütçesinin yüzde 2-2,5'i kadardır. 2006 yılında çıkarılan Tarım Kanunu'na göre tarıma verilecek desteklerin milli gelirin yüzde 1'inden daha az olamayacağı hükme bağlanmasına karşın bu oran asla yüzde 0,5'i geçmemiştir. Gerek bitkisel gerekse hayvansal üretime 2017 yılında 12,7 milyar TL destek verilmesine karşın sadece buğday, mısır, soya, pamuk ve ayçiçeği ithalatına 16,2 milyar TL ödenmiştir. 2010 yılından bu yana devam eden canlı hayvan ve kırmızı et ithalatına ödenen döviz miktarı ise 7 milyar dolara ulaşmıştır. Çiftçimizin zaten son derece yetersiz olan tarım desteklerinden faydalanabilmesi için Çiftçi Kayıt Sistemine (ÇKS) kayıtlı olması gerekiyor. Ancak, 2003 yılında ÇKS'ye kayıtlı çiftçi sayısı 2,8 milyon iken 2017'de 2,1 milyona, 700 bin kişi gerilemiş ve tarımdan kopmuştur. Bu da Belçika'dan daha büyük bir tarım arazisinin işlenmemesine neden olmaktadır. Diğer yandan tarımda kullanılan girdilerin neredeyse tamamında yurt dışına muhtaç olduğumuzdan döviz kurundaki en küçük artış üretim maliyetlerini hızla yukarı çekmekte, ancak çiftçi ürününü tüketicilere maliyetine dahi satmakta zorlanmaktadır. Üretim kanadında çiftçi son derece mutsuzken kentlerde yaşayan tüketici de bu ürünleri yüzde 300-500 daha pahalıya almaktadır.

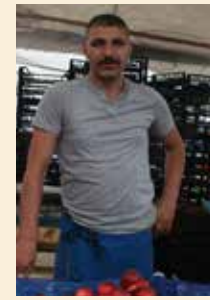
• **"BAĞIMSIZ TARIM POLİTİKASI OLMALI"**

• **Nasıl bir tarım politikası uygulanmalı?**

Öncelikle devletin üreticinin ve tüketicinin örgütlenmesi konusunda kooperatifleşmeyi teşvik etmesi gerekiyor. Tüketicisi ve üretici kooperatifleri karşılıklı olarak taleplerini görüşmeli. Çiftçi pazarın isteği doğrultusunda üretim yapıp para kazanabilmeli, tüketici de istediği standart ve kalitede ürünü çok daha ucuza alabilmelidir. Tüm gelişmiş ülkelerde üretim planlaması bu şekilde yapılmaktadır. Tarımsal destekler yükseltilmeli, doğrudan çiftçiye vermek yerine üretime dönük olarak kooperatif yapılar üzerinden dağıtılmalı, üretime ve kaliteye yansması takip edilmelidir. Ülkemizde ekonomik ölçütlerde sulanabilecek arazi miktarı 8,5 milyon hektar olup tasarruflu sulama yöntemleri kullanılması halinde bu alanın 12 milyon hektara çıkarılması mümkündür. Ancak, bugüne dek sulama yatırımlarının sadece 6,4 milyon hektarı tamamlanabilmiştir. Kalan kısımların da hızla suyla buluşturulması hedeflenmelidir. Ülkemizde halen tarım arazilerinin parçalı yapısı devam etmektedir. Arazi toplulaştırma çalışmaları hızlandırılmalıdır. Ülkemiz hayvancılığının sorununun başında yem yetersizliği gelmektedir. Kaba yemde 15 milyon ton, fabrika yeminde de 5 milyon ton açığımız vardır. Yem sorununu çözmeden hayvancılığımızı geliştirmek ve et fiyatını aşağı çekmek mümkün değildir. En ucuz yem kaynağı meralarımızdır. Meralarımızın yem bitkisi kalitesi geliştirilmesi gereken maalesef meralarımız ancak dış kullanımlara tahsis edilerek daraltılmaktadır. Her şeyden önce tarım politikalarımızı uluslararası finans kurumlarının nasihatleri doğrultusunda değil, kendimize yeterlilik bağlamında bağımsız bir şekilde belirlememiz gerekiyor.

SOĞAN FAKİR DEĞİL ZENGİN YEMEĞİ OLDU

Soğan ve patates fiyatındaki tarihi artışın ardından biz de Salı Pazarı'nın yolunu tuttuk. Sofraların vazgeçilmezi, eskiden fakir sofralarının baş tacı soğan ve patateste yaşanan fiyat artışı pazar esnafına ve tüketicilere sorduk.



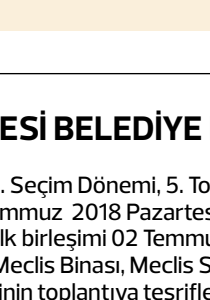
soğan dar gelirlinin değil, zenginlerin yemeği oldu."

Bayram Doğan: "Önceden Bayrampaşa haline 12 liraya gidip geliyordum. Bu gün 150 liraya gidemiyorum. Köprü çukurları başımıza mecburen oradan geçiyoruz. Bir dünya para. Memleketimizin toprakları bereketli. Kuru soğanın 6 lira olması mümkün mü? Çiftçi desteklene sofralara daha ucuza gelecek. Şu an kuru soğanın fiyatları daha ucuza gelecek. Şu an kuru soğanın fiyatları daha ucuza gelecek. Şu an kuru soğanın fiyatları daha ucuza gelecek."

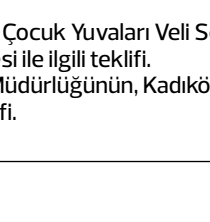


ve hangi koşullarda yetiştirildiğini biliyoruz. Bu durum sağlığımızı da tehdit ediyor."

Hanife Gökçe: "Fiyatlar uçmuş gitmiş, 100 lira vardı çantamda; domates, patates, soğan, kabak aldım ve para bitti. Daha meyve bile almadım. Ceplerimiz yansıyor. Altın mı alıyoruz yoksa soğan mı? İthal ediyoruz o yüzden fiyatları yansıyor. Kendimiz yetiştirsek daha iyi olacak. Bir de aldığımızın nerede olduğunu düşünmeliyiz. Bu durum sağlığımızı da tehdit ediyor."



Seyhan Işık: "Her aldığımız pahalı. Halkı düşünün yok. 65 yaşındayım. Bugüne kadar böyle bir şey görmedim. Gelir düzeyi iyi olan alıyor. Ya fakir fukara ne olacak. Antibiyotikli tavukları önmüze sürüyorlar. İnsana saygı yok. Zengin iyice zengin fakir iyice fakir oldu. Bizim her şeyimiz vardı. Ama şimdi her şeyi artık ithal etme derdindedir."



Mahir Börgülü: "Hiçbir şey kazanamıyoruz. Soğan alıyoruz 5 buçuk liraya, satıyoruz 6 liraya. Yaptığımız şey hamallık. Şu an aracıya mal satıyoruz. Pazar yerimiz boş kalmasın diye satış yapıyoruz. Fiyatı soran geliyor. Gelen yarım kilo alıyor. İnsanlar zaten 100 lira ile pazara geliyor. İki ya da üç kilo patates ve soğan alsa parası bitiyor."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözüne Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsan Plaza No:11/1/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**BARİŞ MANÇO
MODA 81300**
Kadıköy Belediyesi

Halkbank desteği ile yapılan tadilat nedeniyle **18 Haziran - 31 Temmuz** tarihleri arasında kapalıyız. Anlayışınız için teşekkür ederiz.

Halkbank

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | #kadikoybelediye

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 02 Temmuz 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Temmuz 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM

1. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Çocuk Yuvaları Veli Sözleşmesi maddelerinin ve ücret tarifesinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.
2. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi İklim Eylemi ve Adaptasyon Planı ile ilgili teklifi.



Sahne için ürettiği müziklerle tiyatro oyunlarına ses veren müzisyen Burçak Çöllü, "Tiyatro müzisyenliğinin altın anahtarı iletişim ve faydalı olma zevki" diyor

Burçak Çöllü tiyatro oyunlarına müzik besteleyen bir müzisyen. 7 yaşında Antalya Belediye Tiyatrosu'nda tiyatroyla tanıştı. Ertesi sene keman eğitimine başladı. Viyola öğrencisi olarak lisede İstanbul'a geldi, besteci olarak lisansını tamamladı, rejî üzerine yüksek lisans yaptı. Eğitimi boyunca oyun yazmaya, oyunlar için müzik üretmeye, ses ve efekt tasarımı yapmaya devam etti. Farklı senelerde farklı oyun müzikleriyle pek çok ödül aldı. Halen tiyatrolarda çalışmaya devam ediyor, müzik ve oyun yazıyor, oyuncular ve oyuncu adaylarıyla müzik çalışıyor. Devamını ve detayları kendisi anlatsın...

Hem müzik hem tiyatro eğitimi aldınız. Mesleğinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Kendimi müzik dilini tiyatro diline, tiyatro dilini müzik diline çevirebilen bir aracı gibi görüyorum.

Oyun müzikleri yapmaya başladığınız nasıl oldu?

Çocukluğumdan beri yapmak istediğim şey buydu. Küçükken, ablamla gündüz prova yapıp akşam gösteriler sergilemek bizim için rutin bir eğlenceydi. Ortaokul çağına geldiğimde ise okulun kütüphanesinden oyun kitaplarını alıp derslerde sıra altından okurdum. (gülümsüyor) Ve oyunlardaki bütün müzikli kısımları bestelerdim. İlk profesyonel işimi 2007'de yaptım.

Şimdiye dek kaç oyuna ses oldunuz/müzik yaptınız?

O zamandan beri besteci, müzik direktörü, korrepitör veya piyanist olarak 50 kadar oyunda çalıştım. Bunların 30 civarı özgün bestelenmiş işler oldu.

Müzik, oyunun ne kadarır sizce? Müzik olmasa oyun nasıl olur?

Bir oyunun oyun olabilmesi için özünde sadece iki ihtiyacı vardır: oyuncu ve seyirci. Bunun dışında hepimiz, müzik de dahil olmak üzere tüm tasarım öğeleri tiyatronun ikinci sıradaki neferleriyiz. Yani, hiç müzik kullanılmazsa da olur, bu oyunun nasıl tasarlandığına bağlı.

Bir oyun için müzik tasarlarken nelere dikkat ediyorsunuz?

Yaptığım işin yönetmenin kurmaya çalıştığı dün-

yayla uyumlu olması, en çok dikkat ettiğim şey. Her oyun için ayrı bir müzik dili, bir genel duyumu oluşturup bunu oyun boyunca istikrarlı tutmaya özen gösteriyorum.

Duygusal içerikli bir oyunda, seyircinin daha da duygulanmasına yönelik mi oluyor şarkılarınız yahut gerilimli bir oyunda seyirciyi daha da germek mi oluyor gayeniz?

Evet, müzik bazen seyircinin duygusunu yönlendirme amacı da güdebilir ve bu sahnedeki duyguyla paralel olabilir. Ama her zaman öyle olmak zorunda değil. Bazen seyirciyi oyunun içine almak için, bazen de oyunun dışına çıkarıp yabancılaştırmak için kullanabiliriz müziği.

Filmlerde fazla müzik kullanımı eleştirilir bazen. Yoğun duygusalık yüklü şarkılar, filmi olduğundan iyi gösterme durumu... Tiyatroda da bu böyle mi?

Evet, tabii, tiyatro için de bu risk var. Fazla müzik altı olması makul değildir. Bu yüzden çalıştığım oyunlarda ses kadar sessizliği de önemsiyorum. Biz tiyatrodaki müzik dinlemek için değil, oyun izlemek için geliyoruz nihayetinde.

Sizce seyirci bir oyunu izlerken, müziğin ne kadar farkında oluyor?

İzlediği oyunun tarzına ve yönetmenin müziğe ne kadar alan bırakmak istediğine bağlı. Eğer bir müzikal izliyorsa epey farkında oluyor. Ama müziğin sadece fon olarak kullanıldığı bir oyunsaydı, farkında olmadan etkisizne kapılırsa bence çok daha başarılı bir sonuç alındığı anlamına gelir.

İzleyici gözüyle bakarsanız, bir oyunun müziklerini beğenmeniz için kistalarınız neler?

Özgün ve tutarlı bir dil duymak isterim. Eğer canlı çalışmıyorsa iyi icra edilsin isterim. Oyuncuların şarkıcı gibi değil, oyuncu gibi şarkı söylemesini, oyunu müziğe kurban etmemelerini isterim.

Özel tiyatrolardaki oyuncu-yönetmenlerle yaptığınız röportajlarda genelde 'imkanlar' konusu dile gelir. Kimisi yalnız bir anlayışı benimsediği için, kimi de maddi imkansızlıklardan ötürü dekor kullanımında genelde minimalizm oluyor. Bu oyunların müziklerinde de durum benzer mi?

Sevmekten Öldü Desinler'den örnek vereyim; orkestra kullanmak bir bütçe meselesiydi, bu yüzden canlı orkestra kullanmadık, altyapıları kayıttan verdik, üstüne oyuncular canlı söylediler. Dolayısıyla aslında sade tutmuş olmadık, koca orkestramız varmış gibi düzenleme yaptık. Engin Alkan'la yaptığımız iki oyunda (Şekerpare ve Şark Dışçısı) half-playback uygulamasına gittik. Orkestral altyapıyı kayıttan verirken, solist enstrümanlar canlı çaldı. Dolayısıyla, sadelik, müzikte artık maddiyat sebebiyle mecbur kalınan bir durum değil. Estetik bir seçim olabilir.

Pek çok tiyatro ve müzik haberi yaptım ama ilk kez bir tiyatro müzisyeni ile röportaj yapıyorum. Değirmeyi unuttuğum bir şey varsa buyurun lütfen...

İlk olmanın gurur duyduğum (gülümsüyor). Bu mesleği gerçekten çok seviyorum. Tiyatro müziğinde uzmanlaşmak isteyebilecek dostlar için, bu mesleğin önemli ve harika iki süreci olduğunu söylemek isterim: Birincisi besteciliğin süreciniz ve kendinizi o alanda geçirdiğiniz yaratıcı zamanın keyfi, ikincisi ise yazdığımız müziği oyuncu ve müzisyenlerle paylaştığımız kolektif süreç. Bizim ülkemizde oyunculara verilen müzik eğitimi pek ideal bir noktada sayılmaz henüz. Bu yüzden, sahnede şarkı söylemesi gereken oyuncular hep biraz rehberliğe ihtiyaç duyuyorlar. Tiyatro müzisyeni olarak birincil sorumluluğumuz, müzik dilini oyuncuların anlayacağı tiyatro diline çevirmek ve ikinci sorumluluğumuz, yönetmenin konuştuğu tiyatro dilini müzik diline çevirerek ona istediği sonucu verebilmek. Yönetmenin ve oyuncuların, tanımlamakta güçlük çektikleri müzikal ihtiyaçlarını anlayıp bunlara cevap verebilmek işimizin bir parçası. O yüzden, ben kendi müziğimi yaparım anlatan anlar demek için uygun alan burası değil. Tiyatro müzisyenliğinin altın anahtarı iletişim ve faydalı olma zevkidir.



Opera ödülleri sahiplerini buldu

Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli opera sanatçılarından Semiha Berksoy adına 2009 yılından beri düzenlenen Opera Ödülleri, 19 Haziran akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılan törenle sahiplerine verildi.

Bu yıl 9'uncusu düzenlenen Opera Ödülleri'nde "Semiha Berksoy Özel Ödülü", "20 yıldır opera dünyasına kazandırdığı yıldızlar" nedeniyle Siemens Opera Yarışması'na verildi. Siemens adına ödülü alan Siemens Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su Hüseyin Gelis, opera dünyasının en önemli ve prestijli ödülllerinden biri olan "Semiha Berksoy Özel Ödülü"ne layık görülmeyle dolaylı büyük mutluluk duyduklarını belirtti.

Yarışmada "Ferhat Onat Onur Ödülü" ise soprano Çiğdem Soyarslan'ın oldu. Ödülü vermek için sahneye çıkan Semiha Berksoy Opera Vakfı Başkanı Zeliha Berksoy, hakkını Prof. Dr. İlber Ortaylı'ya vermek isteyince Ortaylı sahneye çıktı. Ortaylı, "Bunu takdim ederken kendisine hem saygılarımı sunuyorum hem de bir kuşağın teşekkürlerini sunuyorum. Çünkü sizin arkanızda ilk Cumhuriyet operacıları gibi Atatürk'ün desteği yok maalesef. Siz oradan aldığınız mirasla kendiniz kapıları kırıyorsunuz, gidiyorsunuz. Sizin önünüzde hiçbir şey duramaz." ifadelerini kullandı.

KATOĞLU'NA ÖDÜL

"Mustafa İktu Onur Ödülü"nü ise bariton Gökhan Koç kazandı. Koç'a ödülünü İktu'nun kızı Aslı İktu sundu. 2018 Opera Ödülleri'nde "Semiha Berksoy Onur Ödülü"nü İlker Arca'yürek, "Sevda Aydan Onur Ödülü"nü Damla Burcu Sayın, "Ayhan Baran Onur Ödülü"nü ise Zafer Erdaş kazandı. 2017-2018 Sanat Sezonu Kurumsal Vakıf Başarı Ödülleri'nde "En

İyi Kadın Opera Sanatçısı" Bengi İspir Özdülger, "En İyi Erkek Opera Sanatçısı" Kevork Tavityan, "En İyi Genç Kuşak Opera Sanatçısı" Ezgi Karakaya seçildi. Denizbank Özel Ödülü'nün sahibi ise Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu oldu. Vakıf Başkanı ve Saygı Ödülleri ise Sabahat Tekebaş, Seyit Ahmet Yıldız ve Oya Tekin Atay'ın oldu. Gece, ödül kazanan isimlerin verdiği konserle sona erdi.

BERKSOY: SANAT KISKAÇTA

2018 Opera Ödülleri'nde açılış konuşmasını yapan Semiha Berksoy Opera Vakfı'nın Başkanı Zeliha Berksoy, "Süreyya Operası insanı çok duygulandırıyor" diyerek başladığı konuşmasında "Burada annem 1930'da ilk defa sahneye çıkıyor... Duygusal açıdan çok ilginç bir yerde biz bu opera Ödüllerimizi gerçekleştiriyoruz" ifadelerini kullandı. Opera sanatının ülkedeki geçmişini anlatan Berksoy, şöyle devam etti: "Gönül isterdi ki o sanat hayatını köpüre köpüre bugün zirveye varmış olsun. Ama ne yazık ki biz bu olayı yaşayamıyoruz. Ama şöyle bir şey var, gerçekten gençlerde öyle bir yaratıcı ateş var ki bir kısım sanatta, bilimde, çok büyük ümit veren hareketlerde bulunuyorlar. Genç opera sanatçımız, öğrencilerimiz, çok ümit vaat eden, dünya opera kariyerinde bayrağı önde taşıyanlar var. Biz bunu gördüğümüz zaman çok heyecanlandık. Bizde aslında çok büyük değerler var. Opera var. Ancak yönetimlerin buna kulakları sağır. 'Burası sağır ülkesi' derdi annem. Halk değil. Halk her şeyi görür, bilir ve hepsini yerli yerine koyar. Halk çok kıymet veriyor. Ama ne yazık ki böyle bir kısaç, cenderenin içinde bugün sanat. Bunu da itiraf etmek durumundayım. Ama yine de sanat, cenderenin içinden kuşlar gibi uçuyor ve gidiyor."

Hemşin için Göztepe'de konser

Hemşin Vadesi Dayanışması, Hemşin Deresi'nde yapılacak istenen Hes projesine karşı destek için İstanbul'da konser organize etti.



30 Haziran Cumartesi saat 17.00'de Göztepe Özgürlük Parkı'na yapılacak "Akar Hemşin Deresi" adlı dayanışma konserinde, İsmail Hakkı Demircioğlu, Bayar Şahin, Mustafa Gökay Ferah, Gökhan Birben, Burcu Yeşilbaş, Erkut Küçükşahin

ve Fatih Yaşar sahne alacak. Biletlerin 25 liradan satılacağı konserle hukuki süreçte ve dayanışmanın yazılı-basılı afiş, pankart, bilgilendirme masraflarını karşılamak, yapılması düşünülen seminer, konser vb. etkinliklere maddi kaynak sağlayabilmek için gelir elde edilmesi hedefleniyor. **Bilet Temini için: Hemşinliler Eğitim ve Kültür Derneği-Kadıköy Mustafa Gökay Ferah: 0535 8392827 Halil Selimoğlu: 0507 5945404 Hüseyin Devrim: 05339677688 Nur Pamukçu: 0537 7838759**



Cazzip Project caz yapacak

İlk albümünü geçen kış yayınlayan ve caz severlerin kısa sürede dikkatini çeken Cazzip Project, konser programına devam ediyor.

Piyanoda Aslı Özer, bas gitarda Erhan Ertetik ve davulda Ertuğrul Biber'den oluşan Cazzip Project, 29 Haziran Cuma akşamı saat 21:30'da Kadıköy Living Room sahnesine konuk oluyor. Cazzip Project konserde, kendi parçalarının yanı sıra, son dönemde kendine has çalım tarzıyla dikkatleri çeken ünlü kontrbasçı Adam Ben Ezra'nın "Can't Stop Running", ünlü trio E.S.T'nin "Dodge The Dodo" ve Sting'in "Fragile" coverlarına yer verecek. Caz standartlarının Cazzip Project'e özgü dinamik ve eğlenceli yorumu, müzikseverleri iyi müziğe doyuracak. Sürpriz konuk müzisyenlerin de eşlik edeceği konser için biletler mekandan ve Biletix'ten temin edilebilir.

CAZ YARIŞMASINI KAZANDILAR

Cazzip Project, 2012 yılında Modern Müzik Akademisi'nde biraraya gelen Erhan Ertetik ve Ertuğrul Biber, sonrasında Aslı Özer'in katılmasıyla ortaya çıktı. Hissettikleri ve çalmak istedikleri müziği yapmak adına biraraya gelen grubun amacı, içlerindeki müziği ortaya koyabilmek. Bu düşüncelere sahip üç kişinin biraraya gelmesiyle oluşan güzel enerjinin sonuçlarını zamanla almaya başlamışlar ve besteler ortaya çıkmış. Grubun piyanisti Aslı Özer, müzik çalışmalarının yanı sıra, global bir şirkette satış müdürü olarak çalışıyor. Bas gitarist Erhan Ertetik, Kıraç ve Gülşen'in sahnesinde, grubun davulcusu Ertuğrul Biber, Bora Öztoprak ve Emre Kınay'ın sahnesine eşlik ediyor. 21. İstanbul Caz Festivali Genç Caz yarışmasını kazanarak festivalde sahne alan Cazzip Project'in, ilk albümü "Stories", çok bölümlü ve değişken ritimli parçalardan oluşmasıyla fark yaratıyor. Her parçanın ayrı bir hikâyesi olması nedeniyle "Stories" adını alan albüm, grubun 5 yıl süren çalışmasının sonucu hayata geçti.



Yazarımız sahnede

Bu sayfanın aylık konuğu, gazeteci/müzisyen Melis Danişmend, karşı yakada dinleyicisiyle buluşacak. Danişmend, 30 Haziran'da saat 20.00'de Zorlu Center'de ücretsiz bir etkinlikte sahne alacak olan müzisyen-oyuncu Serhat Kılıç'ın sahnesine konuk olacak.



Fotoğraf: Zeynep Büşra ÇINIK



Çöllü'nün müziklerini bestelediği üç oyundan kareler



BAĞIŞ ERTAN

Dünya Kupası çocukluktur

Herkes aynı soruyu soruyor. Dünya Kupası eski tadında mı? Kalite iyi mi? Takımlar seyredilesi mi? Yıldızlar eskisi gibi etkileyici mi? Pek çok cevabı var. Bayılanları da görüyoruz, sıkılanları da... Her maçın tadına varan da, büyük maçlardan olmanın ucundan tutmayan da... Ama ilginçtir bu tepkiler neredeyse yaş gruplarına göre ayrılıyorlar. 20'li yaşların beğendiği başka, 30'lardakinin başka, 40'ındakiler, 50'sindekiler bambaşka.

Çünkü Dünya Kupası'nın çok net bir geçiği var. Geçmişteki kupalar hep en unutulmaz olanıdır. Daha önce 8-10 Dünya Kupası izlemiş olsanız da, bu henüz dördüncü kupanızda da durum aynı. Eskiler hep unutulmazdır ve bugün ne oynanırsa oynansın, ondan daha iyi olan bir kupa vardır. İşte bu nedenle bugünkü asla gelmiş geçmiş en iyisi olamaz. Olsa bile bugün onu söylemeyiz. Üstüne zaman geçmesi, demlenmesi gerekir. Şarap gibi yıllanacak ki o zaman anlayalım değerini. Neden böyle peki? Futbol nostaljisinin en fazla zuhur ettiği alan olarak Dünya Kupası niye sürekli geçmişe referansla anılıyor?

1982 Dünya Kupası. İlkokula yeni başlamışım. Görüntü net değil. Futbol güzel ama maçlar flu. Yarı finalde Platini elendi diye üzülüyorum. Ama o kadar da değil. O muhteşem Zico'lu, Socrates'li Brezilya'yı o kadar keşfetmemişim henüz. İzliyorum ama kayıtsızlıkla. Maradona daha tıfıl bücür. Finalde evde misafir var. Antonioni'nin golden sonraki sevinci ve Breitner'in penaltısı dışında hafızada başka kayıt yok.

Ama 1986 Dünya Kupası öyle mi? Bütün hazırlıklar tamam. Bir duvar Platini, bir duvar Maradona. Aylar öncesinden hazırım. Halit Kıvanç programlarındaki bilgiler ezberlenmiş, gazeteler yutulmuş, eklerdeki istatistikler kesilmiş, dosyalanmış. Küçük ekran Hitachi televizyonda her maç her karesiyi le zihnime yazılıyor. Meksika-Paraguay maçında penaltı kaçıran Hugo Sanchez mesela. Ya da Sovyetler'in Macaristan'ı ezip geçmesi. Maradona'nın İtalya maçındaki dokunmatik golü. Butragueno resitali. Scifo'nun Belçika. Negrete'nin 'makas' golü. Francescoli'nin hava valı yürüyüşü. Sonra Tanrı'nın eli, Almanların Platini'ni finalden edışı, Maradona'nın Belçika resitali ve son sahne. Yoğun markaj altındayken Maradona'nın tek dokunuşuyla Buruchaga'nın gole gidışı.

"Kuppa Meksiko" diye sözleri olan özet program jeneriği bile aklımda. İlk aşk gibi bir şey bu. Futbolu sevmek anı.

İşte bu yüzden çocukluk kupalarının eşi benzeri yok. Herkes çocukluğunu unutamadığı için en çok o kupayı seviyor. Kaliteymiş, mücadeleymiş, hepsi sonra geliyor. Nasıl ki bazı tatlar, kokular unutulmaz; büyüdüğünüz mahalleye gittiğinizde içinizde bir şeyler ürperir. İşte öyle bir şey o dünya kupaları. Okul bitmiş, tatil başlamış ve karnavalın ortasına düşmüşsünüz. Üstelik yapacak hiçbir şey yok! Bundan daha güzel bir kupa seyretme atmosferi olabilir mi?

İşte bu sayede 1994 ABD gibi feci versiyonları da unutulmaz oluyor. 1978 Arjantin gibi kirli versiyonları da... Önemli olan bir denk gelme hadisesi. Fazlası değil. Düşünüyorum da, bugün iş-güç koşturmasında araya maçları sıkıştırmak için biz helak olurken, 11 yaşındaki bir çocuk için onca maç bile yetmiyordu. Afiyet şeker olsun hepsine...

Kulüpler

YENİ KURALLARDAN muzdarip

2017-2018 TBF Ligi sezonunda genç ve çocukların bulunduğu liglerde oyun kuralları değiştirildi. Basketbol antrenörleri değiştirilen kuralların birçok problemi de beraberinde getirdiğini savunuyor

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından düzenlenen çocuk ve genç takımların yer aldığı "U" ligleri geçtiğimiz haftalarda Caferiye Spor Salonu'nda düzenlenen törenle sona erdi. Sezona takımların performanslarından ziyade sezon başında değiştirilen kurallar damga vurdu. Ligler başlamadan bir ay önce duyurulan yeni ku-



rallarda evrensel basketbol kurallarının bir kısmının değiştirildiği veya lige farklı şekilde uyarlandığı görüldü.

Kadıköylü birçok kulübün de tarafı olduğu Anadolu Basketbol Birliği konuyla ilgili bir çalıştay düzenledi. Çözüm ve taleplerini federasyona iletmek üzere bir sonuç metni çıkardı. Biz de Kadıköy'de bulunan FESA Spor Kulübü'nün kurucusu Milli Basketbolcu Fehmi Sadıkoğlu ile yeni kuralları ve bu kuralların yarattığı problemleri konuştuk.

leyen Sadıkoğlu, "Bütün bu konularda bizim itiraz ettiğimiz asıl nokta bize danışılmaması. Bir hafta önce yeni kurallar bu denmesi. Bu kurallara alışmak hakemler antrenörler, oyuncular ve hakemler açısından sıkıntı oldu. Kimse anlamadı işi. En kötüsü de Anadolu'da başka oynanıyor, İstanbul'un bir kısmında başka oynanıyor aynı oyun. Daha doğrusu hakem konuyu nasıl anladiysa öyle oynatıyor." dedi. Antrenör seminerlerinin parayla olduğunu söyleyen Sadıkoğlu, "Bu paralar çok yükseltildi. Hem vizeleri ödeyecekler, hem seminerlere katılacaklar. Bu çok yanlış." dedi.

"AMATÖR KULÜPLER ŞART"

Federasyonun Galatasaray, Beşiktaş, Fenerbahçe gibi kulüplere hizmet için kurallar çıkardığını ve amatör kulüpleri dinlemediğini öne süren Sadıkoğlu, "Bu beğenmediğiniz amatör kulüpler Türk basketbolunu şahlandırıyor. Biz Fatih'te Avcılar'da, Esenler'de evlerinde oturan çocukları basketbol oynatıyor, onları Türk basketboluna eğiterek kazandırıyoruz. Eğiterek size yolluyoruz." dedi.

Futbol hakkında bildiğimiz her şey yanlış mı?!

"Rakamlar Oyunu - Futbol Hakkında Bildiğiniz Her Şey Neden Yanlıştır?" gezegenin en popüler sporunu anlamak için ezber bozan bir el kitabı. Futbol her geçen gün kendini yeniliyor ve bu yenilenmenin merkezinde de rakamlar bulunuyor. Rakamlara doğru şekilde bakıldığında ilk akla gelen favoriler bile artık göz ardı edilebiliyor. İtahi Yayınları'ndan çıkan 'Rakamlar Oyunu'nda, eski bir kaleci olan ve futbol istatistikleri uzmanına dönüşen Chris Anderson ve davranış analisti David Sally biraraya gelip müsabakanın galibini öngörmek adına rakamların aslında ne kadar önemli olduğunu gözler önüne seriyor. Kitap, kornerlerin ne ölçüde değerli olduğu, en çok kaçınıcı golün önem arz ettiği, topa sahip olmanın futbolda galibiyete gerçekten de onda dokuz oranında yardım edip etmediği, bir oyuncunun değerinin nasıl ölçülmesi gerektiği gibi soru ve sorunlara isabetli, devrim niteliğinde yanıtlar verip futbolu izlemek ve anlamak için yepyeni bir yol gösteriyor. Egemen Özkan'ın çevirdiği kitap, eski futbolcu, teknik direktör Önder Özgen'in sunumuyla yayınlandı.



"OYNANMAZ HALE GELDİ"

Sadıkoğlu, koyulan yeni kuralların evrensel basketbol kurallarıyla örtüşmediğini ve basketbolda gelişmiş ülkelerin hiç birinin bu kuralları koymadığını belirterek, "2017-2018 sezonunda birçok oyun kuralında değişiklik yapıldı. Mesela birinci beşte beş kişi ikinci beşte beş kişi oynuyor. Daha önce de olduğu gibi üçüncü ve dördüncü periyotta karışık oynatılıyordu. Tam saha pres yani ikili sıkıştırma yasaktı. Alan savunması yapmak yasaktı. Bunun gibi küçük gruplarda basket oynamaya engel olabilecek bir sürü kural geri çekildi. Giderek zorlaşan ve tepki alan bu kurallar 2017-2018 sezonunda yerel liglerde oynanır hale geldi. Çocuklar takım oyununu bilmiyor bu kurallar sayesinde." dedi.

Özellikle Anadolu kulüplerinin yeni kurallardan çok etkilendiğinin altını çizen Sadıkoğlu, "Sahaya 10 kişi çıkmıyorsa hükmen mağlup oluyorsun yeni kurallara göre. Anadolu kulüpleri bu kadar oyuncuyu toparlayamayabiliyor. 4 tane alt yaş grubundan alma hakkı vermişler ama bu çocuklarda başka bir ligde oynamaya devam ediyor sonuçta" dedi.

"ANTRENÖRLER"

Antrenörler konusunda da birçok sıkıntı olduğunu söyleyen Sadıkoğlu, "5 kategori var antrenörlükte. Dediler ki; 'E sınıfındakiler stajyer antrenördür maç yönetmez'. Bu Türk basketbolunun gelişimine vurulan bir baltaydı. Kimse ne yapacağını bilemedi. İki senede bir kategori atlıyorsun. Uluslararası bir seminer arıyorsun kategori atlayalım diye. Tamam, bu kuralı koy ama en azından 2 sene verseydin mevcut çalıştıranlar kademe atlayana kadar." dedi.

"HIÇ BİR ÜLKEDE BU KURALLAR YOK"

Asıl itiraz ettikleri konunun kurallar koyulurken basketbol emekçilerine danışılmaması olduğunu söy-

"PEDEGOJİK EĞİTİM ŞART"

Bu problemleri aşmak için kurulan Anadolu Basketbol Birliği çalıştay sonucunu yayınladı. Sonuç metninde "Basketbol temel kuralları tüm kategorilerde aynı olmalıdır. Çocuklar, takım basketbolunu benimsemeli ve kendilerini basketbol oyununun kurallarına ve doğal akışkanlığına küçük yaştan itibaren adapte edebilmelidir. Dolayısıyla oyun ile ilgili geçen yıl konulmuş olan tüm yasaklar kaldırılıp, evrensel basketbol kuralları tüm yaş kategorilerinde 2016-2017 sezonundaki gibi uygulanmalıdır. Kategorilerde alt yaş gruplarından maksimum 4 oyuncu alma sınırı kalkmalıdır. Özellikle küçük illerde yeterli lisanslı oyuncu bulunamadığından, kulüpler takım çıkarmakta zorlanmaktadır. Pedagoji eğitimi almamış bir kişi antrenör olamaz. Eğer antrenör adayı daha önce bu eğitimi almamışsa kurs programlarının içine bu eğitimin mutlaka dahil edilmesi gerekmektedir. Antrenör adaylarına; Karakter analizi testlerinin, iletişim becerisi eğitimlerinin uygulanması önemlidir. TBF bünyesinde, mutlak surette; basketbola uzun süreler emek vermiş, objektifliğinden kimsenin kuşku duymayacağı ilgili Kulüp, kurum ya da kişilerle maddi manevi bağı olmayan ve olamayacağına inanılan kişilerden "Etik Kurul" oluşturulmalıdır. İmtiyazlı kitlenin içinde kalmayarak, ülkenin her köşesindeki basketbol emeğini kucaklayan, sağduyulu, hakkaniyetli ve liyakati ilke edinmiş bir yaklaşımla Türk Basketbolunun çok daha iyi noktalara varacağı inancı içindeyiz." ifadelerine yer verildi.

BEACH RUGBY LEAGUE
İSTANBUL

3. ULUSLARARASI
İSTANBUL PLAJ RAGBİ
LİGİ TURNUVASI

30 HAZİRAN
1 TEMMUZ 2018
KALAMIŞ, İSTANBUL

- Kadın ve Erkek Müsabakaları
- Yerel ve Uluslararası Takımları
- Ücretsiz Kamp Alanı
- Haftasonu Eğlencesi ve After Parti
- Sınırlı Kontenjan, Hemen Başvur

info@beachrugbyleagueturkey.com

www.beachrugbyleagueturkey.com

KADIKÖY BELEDİYESİ

TBF

SUPER LEAGUE

RUGBY LEAGUE EUROPEAN FEDERATION

Galip Göztepe Gençlik

Özel bir firmanın sponsorluğunda gerçekleştirilen turnuvada Göztepe Gençlik adlı karma takım şampiyon oldu

Yazın gelmesiyle birlikte Türkiye Basketbol Federasyonu'na bağlı ligler biterken; firmaların sponsorluğunda gerçekleşen özel turnuvalar başladı. Bu turnuvalardan biri de 11-12 yaş kategorilerinde gerçekleştirdiği Minikler Basketbol Turnuvasıydı. Kadıköy ve İstanbul'da birçok kulüpte oynayan birçok çocuğun katıldığı turnuvada kazanan, turnuvaya özel kurulan Kadıköy kulübü Göztepe Gençlik oldu. Göztepe Gençlik, 9 takımın katıldığı turnuvada ilk turu "by" geçerek yarı finalde oynamaya hak kazandı. Yarı finalde farklı kazanan Göztepe, finalde ESA kulübünü yenerek turnuvanın galibi oldu. İstanbul'dan turnuvaya özel kurulan 9 karma takımın katılımıyla gerçekleşen turnuvada, Göztepe Gençlik oyuncularına altın madalyanın yanı sıra orijinal basketbol topu da hediye edildi.



Plaj Voleybolu
Yaz Okulu

12-15 Yaş

02 TEMMUZ - 17 AĞUSTOS • 08.00-10.30

*Kurs kayıtları için irtibat numarası 0216 349 77-68

Vefa Şimşek (Kral) antrenörlüğünde hafta içi her gün Kalamış Spor Merkezi Voleybol Sahasında

Ücretsiz

KADIKÖY BELEDİYESİ

FESTİVAL

futbol

Samba;

BREZİLYA



Türkiye'de Brezilya kültürünü tanıtan tek kurum olma özelliğini taşıyan, Kadıköy'deki Brezilya Kültür Merkezi, Türkiye'de yaşayan Brezilya vatandaşları ile bu kültüre ilgi duyanların buluşma noktası...

● Gökçe UYGUN

Ziverbey'de, cadde üzerinde bir Kadıköy apartmanındaki bir dairede konuşlanan Brezilya Kültür Merkezi, Türkiye ve Brezilya'nın buluşma noktası olarak hizmet veriyor.

Merkezin kurucusu Can Gümüş, grafik tasarım okumuş bir müzisyen. Bundan 7 yıl evvel hem farklı bir kültürle tanışmak hem de müzikal çalışmalar yapmak üzere Brezilya'ya gitmiş. 1 yıllığına planladığı bu seyahat, Brezilya'dan dönmüş dönmesine ama orayı unutamamış; insanlarını, kültürünü... İstanbul'da çok fazla Brezilyalı yaşadığını öğrenince, onlarla Türk vatandaşlarını bir araya getirmek istemiş. Çünkü kendisi Brezilya kültüründen oldukça etkilenmiş ve bunu ülkesindeki insanlarla da paylaşmak istemiş.

Gümüş, "Brezilyalılar farklılar. Hep denir ya Türkler Brezilyalılarla çok benzer diye. Alakası yok, çok farklılar. Müzik kültürü, eğlence kültürü, yemek kültürü... Dili çok etkiliyor beni mesela, müzikal bir dil bence Portekizce. Her eyaletin farklı kültürlerinin olması; farklı müzik anlayışları, farklı yemek kültürlerinin olması ilginç. Ayrıca sinema sektöründe, futbol da çok başarılılar." diye anlatıyor ilgisini.

ZİVERBEY'DEKİ BREZİLYA MEKÂNI

Can Gümüş, bir arkadaşının da önerisiyle 2013 Eylül'ünde Brezilya Kültür Merkezi'ni kurdu. Brezilya Konsolosluğu tarafından desteklenerek onaylanan, ilk ve tek resmi kültür merkezi olan Brezilya Kültür Merkezi'nin amacı Brezilya dilini ve kültürünü en doğru şekilde tanıtmak, Brezilya ile Türkiye arasın-



Roberto de Souza ve Flavia Azevedo çifti, merkez in kurucusu Can Gümüş'le beraber

daki kültürel ilişkileri derinleştirmek. Mekânları Kadıköy-Ziverbey'de. Başka bir yer pek düşünmemiş zaten Can Gümüş zira kendisi doğ-

ma büyüme Kadıköylü ve burayı çok seviyor. Şimdilerde Brezilya Kültür Merkezi'nde düzenli çalışan 5'i Brezilyalı, 4'ü Türk olmak üzere 9 kişilik bir ekip var. Aynı zamanda hem etkinliklerden faydalanan hem de etkinliklerin düzenlenmesine destek olan İstanbul'da yaşayan Brezilya vatandaşları var.

Brezilya Kültür Merkezi'nin ilk etkinliği 2015 yazında Kadıköy-Moda'da yapılmış. Beklenenin çok üstünde bir katılım olmuş. Merkez, kurulduğundan bu yana her yıl 1-2 kere festival yapıyor. Ayrıca Brezilya'dan gelen sanatçıların resim ve fotoğraf sergileri, Portekizce dersleri, samba kursları, konserler, gastronomi atölyeleri, konserler ve konferanslar gibi küçük etkinlikler düzenleniyor. Tüm bu etkinliklerin yanı sıra gerek İstanbul'da yaşayan Brezilya vatandaşlarına gerekse Brezilyalılarla evli Türk vatandaşlarına çeşitli konularda destek sağlıyorlar.

İSTANBUL'DA RİO KRANAVALI!

Brezilya Kültür Merkezi, Brezilya'da her yıl haziran ayında yapılan Festa Junina (Haziran Partileri) etkinliğini, yaz aylarında İstanbul'a taşıyor. Şimdiye dek 3

kez yapılan bu festivalin dördüncüsünü de ağustos gibi yapmayı hedefliyorlar. Ayrıca Brezilya'nın bağımsızlık gününün olduğu Eylül ayında da bir festival daha yapılması planlar arasında.

Can Gümüş'e "Sitenizde Brezilya ile eş zamanlı etkinlikler düzenlediğinize dair bir cümle var. Mesela İstanbul'da da bir Rio Karnavalı düzenler misiniz?" diye soruyorum, yanıt veriyor; "Dansçıların, müzisyenlerin olduğu küçük etkinlikler yapıyoruz zaten ama oradaki gibi bir şey yapmak için büyük bir bütçe lazım maalesef. Ama öyle bir hayalimiz var!" diye yanıtıyor.

www.brezilyakultur.com

Brezilyalı çift anlatıyor

Can Gümüş'ün verdiği rakamlara göre en çok İstanbul, Ankara, İzmir, Artvin, Trabzon, Antalya olmak üzere Türkiye genelinde 500 Brezilyalı kişi yaşıyor. İstanbul dışındaki Brezilyalıların çoğu bir Türk ile evlenmiş Brezilyalı kadınlar. İstanbul'daki Brezilyalılar ise çoğunlukla futbolcu, İngilizce öğretmeni veya tercüman olarak çalışıyorlar. Onlardan biri de 4 yıldır Türkiye'de yaşayan Brezilyalı psikolojik danışman çift

Roberto de Souza ve Flavia Azevedo. Çift, Brezilya Konsolosluğu işbirliğiyle Türkiye hapishanelerindeki Brezilyalılara (ve Portekizce konuşan diğer kişilere) destek ve danışmanlık yapıyorlar. Çiftin Türkiye'ye dair izlenimleri şöyle; Türkiye'yi seviyoruz. Ülkenizin her bölgesinde çalışabiliriz, fark etmez. Ama Brezilyalı popülasyonun çoğu burada olduğu için İstanbul'dayız.

• Türkler ile Brezilyalılar kültürel olarak çok farklılık aslında fakat karakter olarak çok benzeriz. Türkler, yabancılara karşı açık insanlar. Mesela Avrupalılar daha kapalı. Bu noktada Türkler ile Brezilyalılar benzeriz. Ayrıca yardımsever ve çalışkan olumsuz da benzeriz. • Brezilya ile Türkiye arasındaki ilişkiler de iyi. Türkiye'de her zaman her yerde iyi ağırlanıyoruz, hiçbir şekilde önyargıyla karşılaşmıyoruz. Burada kendimizi evimizde gibi hissediyoruz. • Brezilya, dünyadaki 70 ülkeye vize uygulamıyor. Türkiye de bunlardan biri. Türklerle, Brezilya'yı görmelerini tavsiye ederiz.

Kadıköy'de "Meeting Challenge" rüzgârı

● Alper Kaan YURDAKUL

Şu sıralar Kadıköy'de gençler arasında "Meeting Challenge" rüzgârı esiyor. Birbirini tanımayan yüzlerce insan bir sosyal medya hesabının çağırısıyla sokaklarda, meydanlarda, parklarda buluşarak birbirleriyle tanışıyor, gecenin geç saatlerine kadar birlikte eğleniyor. Meeting Challenge aslında bir buluşma etkinliğinin ötesinde Kadıköy'de yaşayan Muhammet Doğan'ın 2017 yılında başladığı insanlarla tanışma projesine dayanıyor. Doğan, dünyayı dolaşarak yeni insanlarla tanışıyor ve onların hikâyelerini dinliyor. Doğan ile projenin çıkışı ve Kadıköy'de yüzlerce gencin katıldığı buluşmaları konuştuk.

BİNİN ÜZERİNDE İNSANLA TANIŞTI

• Öncelikle siz kimsiniz?

Ben Haliç Üniversitesi'nde Amerikan Kültür ve Edebiyatı öğrencisiyim. Kadıköy'de yaşıyorum. Yıllarca "break dance" yaptım. İllüzyonla ilgiliyim, illüzyonist olmaya çalışıyorum.

• Meeting Challenge projesi nedir ve nasıl başladı?

2016'nın sonunda aklıma geldi bu fikir. O arada kendi yakın arkadaşlarım ve kız arkadaşımın kötü bir dönem geçirmiştim. Kendimi yalnız ve boşlukta hissediyordum. Sonra artık önüme bakmalıyım ve bu boşluğu bir şekilde doldurmalıyım diye düşündüm. İllüzyona böyle başladım. İtalyanca da öğrendim biraz. Bunlar yetmedi bir zaman sonra; hala boşluk vardı. Ben de neden daha fazla insanla tanışmayayım diye düşündüm. Dans ile ilgili olduğumdan hep o çevreden arkadaşlarım vardı. Farklı çevrelerden, farklı ülkelerden, farklı sosyal sınıflardan insanlar olsun istedim yanımda. Bir proje olarak devam edeceğim yoktu aklımda. Kendi kendime küçük hedefler koyuyordum.

Sonrasında bir yıl içinde önce 500 kişiyle sonra 1000 kişiyle tanışma hedefi koydum. Bu süre zarfında Erasmus'a gittim İtalya'ya. Instagram fikri yoktu o sıralar. Sadece tanıştığım insanlarla ilgili küçük notlar alıp bir derleme yapmak istiyordum. Sonra fotoğraf çekelim hatıra olsun dedik. Sonra madem fotoğraf çekiyoruz; instagram hesabımız olsun oradan yayalım dedik. Bu kadar insanın ilgi göstereceğini biliyordum. Ben açtım arkadaşlarımın takip eder beni bir süre sonra

Kadıköy'de yaşayan Muhammet Doğan, farklı kültürlerden insanlarla tanışmak için başlattığı "Meeting Challenge" projesiyle geçen sene 1022 insanla tanıştı



onlar da sıkılır bırakır, not defteri gibi kullanırım burayı diyordum.

• Hedefinize ulaşabildiniz mi?

Hedefim 1000 kişiydi 2017'de 8 ülke ve 32 şehir gezdim. Yılsonunda 66 farklı ülke vatandaşı 1022 kişiyle tanıştım.

• "BOTELLON KÜLTÜRÜ KADIKÖY'DE"

• Tanışma kriteriniz ne?

Merhaba dediğim herkesi almıyorum tabii listeye. Kendi hikâyemi anlatmam, onun hikâyesini dinlemem lazım. Daha sonra bir fotoğraf çekiyorum ve listeme ekliyorum.

• Toplu buluşmalar nasıl şekillendi?

İtalya'dayken bir kültürle tanıştım ve bundan müthiş zevk aldım. İspanya çıkışlı Botellon kültürü insanların partilerden önce şehrin büyük parklarında, sokaklarında buluşup birlikte içip eğlendiği bir kültür. Roma'da yaşadığım süre boyunca her hafta gittiğim bir park vardı. Çarşamba günleri 200-300 insan oluyor o parkta. Yüzlerce insanla tanışıyordum. Türkiye'ye gelince oradaki hayat tempomu yakalayamadım ve adeta aşık olduğum o parkı çok özledim. "Neden burada yapamayalım ki?" dedim. İlk çağrıyı yaptım yaklaşık 3-4 kişi geldi. Arkadaşlarımla birlikte 10 kişiydik. Buluşmalar devam etti ve sayılar artmaya başladı. En son geçen hafta yaptığımız buluşmada yaklaşık 200-300 kişi Moda Havuz'da (Mehmet Ayvalıtış Parkı) buluştuk. Havuz, tıpkı o özlemini duyduğum Roma'daki park gibiydi.

• "BENİM PROJEM OLMAKTAN ÇIKTI"

• Bundan sonra nasıl şekillenecek proje?

Bu artık bir kişinin projesi olmaktan çıktı. Bu artık çok fazla kişiye ulaştı. Artık kendimden çok insanları buna nasıl katabilirim diye düşünüyordum. Benim kişisel projem devam edecek. Aynı zamanda diğer insanların da birbirleriyle tanışmasını sağlamak ve bu kültürü Kadıköy'de oturtmak istiyordum.

• Bu sene hedefim geçen seneki sayıyı geçmek.

• İnsanların bu kadar ilgi göstermesinin sebebi ne?

Aylardır tanıştığım insanlarla birlikte fotoğraflarını atıyorum. İnsanlar beni izlediler ve yaptığım iş onların da hoşuna gitti. Bu kültürün bir parçası olmak istediler diye düşünüyorum.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Ela Umur Erçebi (Yaş 11)



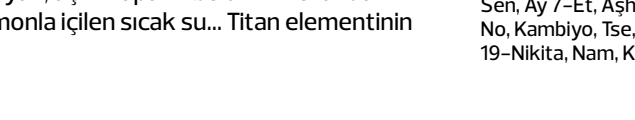
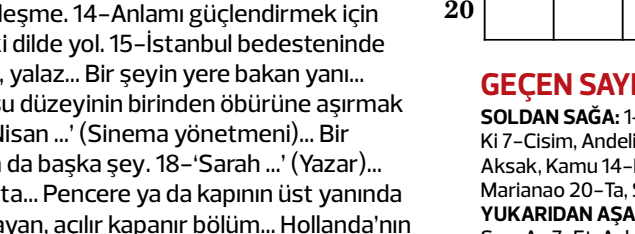
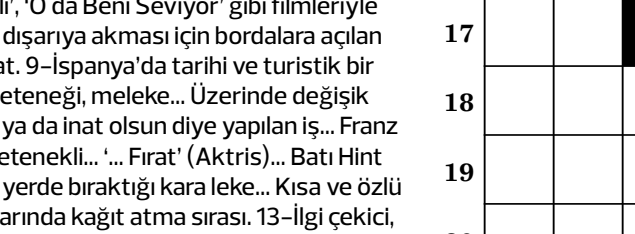
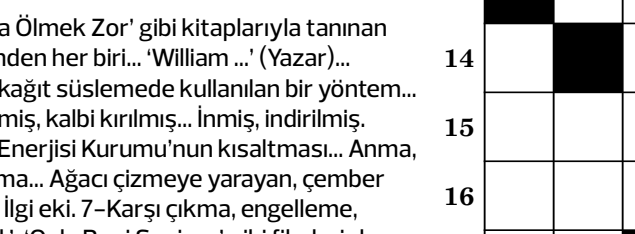
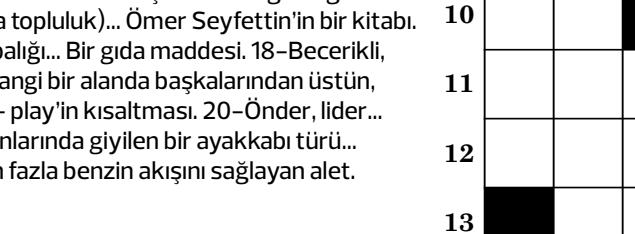
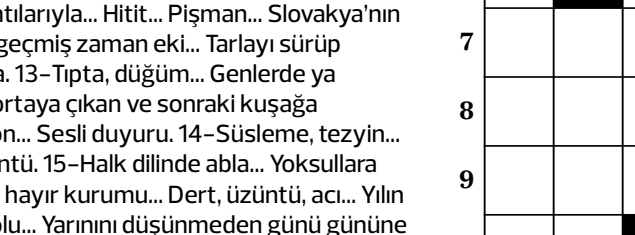
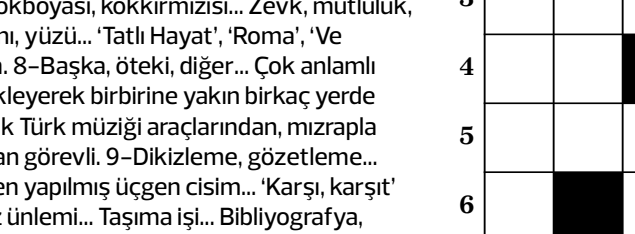
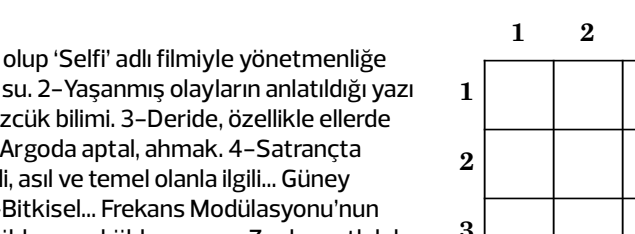
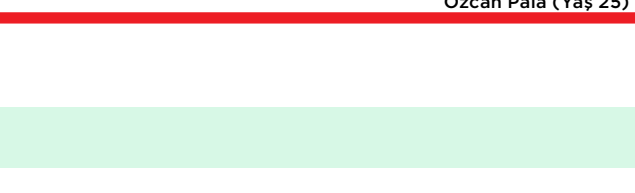
1



Olcay Gülden (Yaş 13)



2



Mutfagından...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Merhabalar, sıcak yaz ayları gelmişken hiçbirimiz mutfaga girip saatlerce yemek hazırlamak istemeyiz. Pratik, lezzetli, yerken serinlik veren yemekler tercih ederiz. Ben de bunu düşünerek size pratik ve çok lezzetli tarifler vermek istiyorum...



FASULYE KIZARTMASI

Yaz aylarında hemen hemen herkesin masasından eksik olmayan karışık kızartma vardır; patlıcan, kabak, biber, patates, havuç üstüne de sarımsaklı yoğurt tadından yenmez. İşte bu karışık kızartmaya ek olarak fasulye kızartmamızın tadı da efsane... Taze fasulyenin zeytinyağlısı da etlisi de çok güzel olur ama bir de kızartmasını deneyin derim.

MALZEMELER:
500 gram çalı fasulyesi
2-3 yemek kaşığı un
1 tatlı kaşığı tuz
3/4 su bardağı sıvı yağ



YAPILIŞI:

Önce fasulyeleri yıkayıp, sap kısımlarını ayıkıyoruz, ardından fasulyeleri kırmadan bütün bir şekilde derince bir tencereye alıyoruz ve tuzlu suda yaklaşık 10 dakika, (fasulyeler yumuşayana dek) haşlıyoruz. Haşladığımız fasulyeleri süzüp ve soğuk sudan geçiriyoruz.

Bir kızartma tenceresine 3/4 su bardağı sıvıyağı koyup kızdırıyoruz. 3 yemek kaşığı unu bir tepsiye serpiştiriyoruz ve ilk haşlanmış olan fasulyeleri teker teker bu una bulayıp kızgın yağa atıyoruz. altı üstü çevirerek kızarttıktan

sonra, havlu kâğıt serdiğimiz bir tabağa alıp, fazla yağının süzülmesini sağlıyoruz.

Tüm fasulyeleri bu şekilde kızarttıktan sonra bir servis tabağına alıyor, üstünü sarımsaklı yoğurtla ve dereotuyla süsleyip servis ediyoruz.

Not: Yanında soğuk bir karpuzla çok güzel oluyor :)

KAVUNLU SORBE

Yazın serinlemek için ilk aklımıza gelen tabii ki dondurmadır, ardından vereceğim tarif evde hazırlayacağımız dondurma gibi serinleten bir sorbe tarifi. Siz istediğiniz meyveyi kullanabilirsiniz ama ben sizlere kavunlu sorbe tarifi vereceğim.

MALZEMELER:

· 1 bardak şeker
· 1 bardak su
· 1 orta boy kavun
· 1 adet limon ya da lime suyu ve kabuğunun rendesi

YAPILIŞI:

Su ve şekeri ocakta şerbet kıvamına gelinceye kadar kaynatın, kaynayınca ateşten alın ve soğumaya bırakın. Kavun, limon ya da lime suyu ve rende kabuğuyla soğumuş şerbeti blendıra alın ve iyice çekin. Derin dondurucuya sigacak geniş kenarlı bir tabağa ya da çanağa karışımı dökün ve donması için derin dondurucuya atın. 2 saat sonra çıkartın, çatalla donmuş sorbeyi kazıyın ve yine derin dondurucuya atın. Aynı işlemi bir saat sonra bir kez daha tekrarlayın. 5 saat içinde naturel kavun sorbeniz hazır. Taze nane yaprağı ile süsleyerek servis yapabilirsiniz.

Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Türk sinemasının en ünlü oyuncularından biri olup 'Selfi' adlı filmiyle yönetmenliğe de adım atan aktris... Ölçülülük, ılım... Eski dilde su. 2-Yaşanmış olayların anlatıldığı yazı türü... 'Ey, hey' anlamında kullanılan ünlem... Sözcük bilimi. 3-Deride, özellikle ellerde oluşan zararsız, pürüklü küçük ur... Dinlence... Argoda aptal, ahmak. 4-Satrançta bir taş... Sert karakterli, kaba erkek... Esasla ilgili, asıl ve temel olanla ilgili... Güney Kafkasya'da yaşayan bir halk... Düz, yazı, kır. 5-Bitkisel... Frekans Modülasyonu'nun kısaltması... Sıcak içilen bir içecek... Lahza. 6-Kökboyası, kökkırmızı... Zevk, mutluluk, tat... Sayı ya da gol pası. 7-Bir şeyin görülen yanı, yüzü... 'Tatlı Hayat', 'Roma', 'Ve Gemi Gidiyor' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 8-Başka, öteki, diğer... Çok anlamlı bir kelimeye, her defasında başka bir anlam yükleyerek birbirine yakın birkaç yerde kullanma... Olumsuzluk belirten bir önek... Klasik Türk müziği araçlarından, mızrapla çalınan telli bir çalgı... Birinin buyruğu altında olan görevli. 9-Dikizleme, gözetleme... Işınları saptıran ve ayarlayan, saydam maddeden yapılmış üçgen cisim... 'Karşı, karşıt' anlamında kullanılan yabancı önek. 10-Bir itiraz ünlemi... Taşıma işi... Bibliyografya, bibliyografi. 11-Gereği gibi, derinlemesine, ayrıntılıyla... Hitit... Pişman... Slovakya'nın plaka işareti. 12-Aziz Nesin'in bir kitabı... Belirli geçmiş zaman eki... Tarlayı sürüp herhangi bir şey ekmeden dinlenmeye bırakma. 13-Tıpta, düğüm... Genlerde ya da kromozomlarda oluşan hasara bağlı olarak ortaya çıkan ve sonraki kuşağa aktarılabilen kalıcı hücresel değişiklik, mutasyon... Sesli duyuru. 14-Süsleme, tezyin... Seçmeli yemek... Fotoğrafta net olmayan görüntü. 15-Halk dilinde abla... Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Dert, üzüntü, acı... Yılın on ki bölümünden her biri 16-Coşkun, esinle dolu... Yarınını düşünmeden günü gününe tasasız, derbeder bir yaşayışı olan (kimse ya da topluluk)... Ömer Seyfettin'in bir kitabı. 17-Mecazen, haris... Tokat'ın bir ilçesi... Gümüşbalığı... Bir gıda maddesi. 18-Becerikli, usta... Genel... Tahılla beslenen. 19-Uzak... Herhangi bir alanda başkalarından üstün, başarılı olan kimse... Suriye'de bir kent... 'Long - play'in kısaltması. 20-Önder, lider... Silisyum elementinin simgesi... Çeşitli spor oyunlarında giyilen bir ayakkabı türü... Motorlu taşıtların yüksek devirde çalışması için fazla benzin akışını sağlayan alet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kandan Kına Yakılmaz', 'Kızılkuğu', 'Hazırında Ölmek Zor' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Kadıköy'de bir semt. 2-Dersin bölümlerinden her biri... 'William ...' (Yazar)... Çaresiz, naçar. 3-Alüvyon... Kumaş, deri ya da kağıt süslemeye kullanılan bir yöntem... Eşbaşınç... Futbolda bir mevki. 4-Yapım... İncinmiş, kalbi kırılmış... İmiş, indirilmiş. 5-Dilbilgisinde, çıkma durumu... Türkiye Atom Enerjisi Kurumu'nun kısaltması... Anma, söyleme, sözünü etme. 6-Utanma, utanç duyma... Ağacı çizmeye yarayan, çember kesitli, ucu sivri ve ağaç saplı el aracı... Yokluk... İlgî eki. 7-Karşı çıkma, engelleme, reddetme... Bayağı... 'Düş Gezginleri', 'Amerikalı', 'O da Beni Seviyor' gibi filmleriyle tanınan aktris. 8-Gemi güvertelerinde, suların dışarıya akması için bordalara açılan delik... Şayet... Ulaşmak istenilen sonuç, maksat. 9-İspanya'da tarihi ve turistik bir mağara... İnsanda bulunan bir şeyi yapabile yeteneği, meleke... Üzerinde değişik renkler bulunan. 10-Başkan... Birini üzme için ya da inat olsun diye yapılan iş... Franz Kafka'nın bir romanı. 11-Üstün nitelikli, üstün yetenekli... '... Fırat' (Aktris)... Batı Hint Adaları'nda bir ada ülkesi. 12-Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke... Kısa ve özlü (söz), veciz... İyilik, lütf, ihsan... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası. 13-İlgî çekici, değişik kimse... Geveze... Bir yerde oturma, eğleşme. 14-Anlamı güçlendirmek için aynı sözcüğü yineleme... Asya'da bir ülke... Eski dilde yol. 15-İstanbul bedesteninde dükkân... Angola'nın başkenti... Arıtım. 16-Alev, yalaz... Bir şeyin yere bakan yanı... Ödenti... Tıpta, kansızlık. 17-Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırarak için yapılmış ara havuz... Hatay'da bir ırmak... 'Nisan ...' (Sinema yönetmeni)... Bir hesap gereğince henüz alınmamış para, mal ya da başka şey. 18-'Sarah ...' (Yazar)... İman, itikat... Bulgaristan'ın başkenti. 19-Bir nota... Pencere ya da kapının üst yanında bulunan ve oda havasını değiştirilmesine yarayan, açılır kapanır bölüm... Hollanda'nın plaka işareti... Ekinlerde başak. 20-Şeker ve limonla içilen sıcak su... Titan elementinin simgesi... Artan, geriye kalan parçalar, kesirler.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Abdi İpekçi, Anagram 2-Gür, Hit, Ali Koç, Alaca 3-Af, İta, İtham, İskat 4-Tekli, Almanak, Astana 5-Şişhane, Ayn, Ehl 6-Ab, Safha, Smokin, Ki 7-Cisim, Andelib, İm, Lig 8-Hain, İn, Aramis, Adeta 9-Rt, Atletik, Eyer, Oya 10-Ar, Em, Stoker 11-Seray Şahiner, İkebana 12-Tsi, Ekli, Anahat 13-Satirik, Aksak, Kamu 14-Eytam, Tk, Bm, Eleman 15-Boris, Ezeli, Atalık 16-Şek, İlman, Somut 17-Kari, Nötr, Kar, Har, Te 18-Abana, Riva, Lotarya 19-İrtikap, Alp, Marianao 20-Ta, Şayet, Bitaraf, Tur.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Agatha Christie, Akait 2-Büfe, Biat, Es, Yb, Abra 3-Dr, Kg, Si, Aristokrat 4-İl, Sınara, Aar, İniş 5-İhtişam, Yetmiş, Aka 6-Pia, İf, İlişki, Sen, Ay 7-Et, Ashane, Aort, Körpe 8-İlhan, Tehlike, Ti 9-Çatma, Daimi, Zırva 10-İlhan Berk, Ne, Bel, Alb 11-lane, La, Selamlık, Pi 12-Akma, Simetrik, İmal 13-No, Kambyo, Tse, Aroma 14-Açı, Yo, Seki, Alan, Tar 15-Sanki, Rekaket, Hara 16-Raks, İma, Ren, Masarif 17-Alaten, Do, Bakalorya 18-Matah, Leyla Hanım, Ant 19-Nikita, Nam, Kut, Au 20-Mamaliga, Batur, Tenor.

Hazırlayan: Alper Kaan YURDAKUL

Yaz Spor Okulu başladı!

Yaz tatili başlar başlamaz yaz okullarına başlayan Kadıköy Belediyesi, çocukların gönlünü kazandı. Kayıtları 21 Mayıs tarihinde başlayan yaz okuluna Kadıköylülere yoğun ilgi gösterirken; 6 merkezde 11 branşta spor aktivitesinin olduğu Yaz Spor Okulu 20 Haziran tarihinde kapılarını açtı.

Çocuklar spor, eğlence ve dostluk uğruna gününü gün ederken; Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği yaz okuluna getiren ebeveynler de gerek eğitim kalitesinden gerekse sağlanan imkânlardan oldukça memnun olduklarını ifade ediyor.

11 BRANŞ 6 MERKEZ

Bu yıl programını daha da genişleterek futbol, basketbol,

voleybol, tenis, yüzme, zumba kids, jimnastik, satranç, masa tenisi, eğitimsel oyunlar geleneksel çocuk oyunları ile 11 branşta eğitim veren Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü bu eğitimleri, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi, Acıbadem Spor Merkezi, Yeşil Çeşme Spor Merkezi, Göztepe Spor Merkezi ve Caferağa Spor Salonu'nun bulunduğu 6 merkezde gerçekleştiriyor.

Koşuyolu ve Kalamış Spor Merkezleri'nde eğitim iki dönem şeklinde kurgulandı; ilk dönemi 20 Haziran'dan 13 Temmuz'a kadar devam eden programın ikinci dönemi ise 23 Temmuz ile 17 Ağustos arasında yapılacak. Diğer merkezlerde ise eğitimler 20 Haziran'da başlayıp 17 Ağustos'a dek sürecek.



ÇOCUKLAR EĞLENİYOR

Merkezlere giderek görüşlerini aldığımız çocuklar, yoğun ders temposundan sonra Yaz Spor Okulu'nun ilaç gibi geldiğini söylüyor:



Ceren Tomruk: İki senedir Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği yaz okuluna geliyorum. Yaz tatillerinde evde sıkılır, ne yapacağımı bilemezdim. Burada zamanımı güzel aktivitelerle dolduruyorum; güzel arkadaşlıklar ediniyorum. Bunların yanında



düşünüyorum. **Sema Nur Eren:** Bu benim buradaki ilk senem. Buradaki sporların çoğunu ilk defa yapıyorum. Bence Yaz Spor Okulu'nun en önemli faydası spora dair bizim fark etmediğimiz yeteneklerimizi keşfetmemize imkân sağlaması. **Mert Aybakan:** Burada

bedensel sağlığım açısından da oldukça faydalı olduğunu

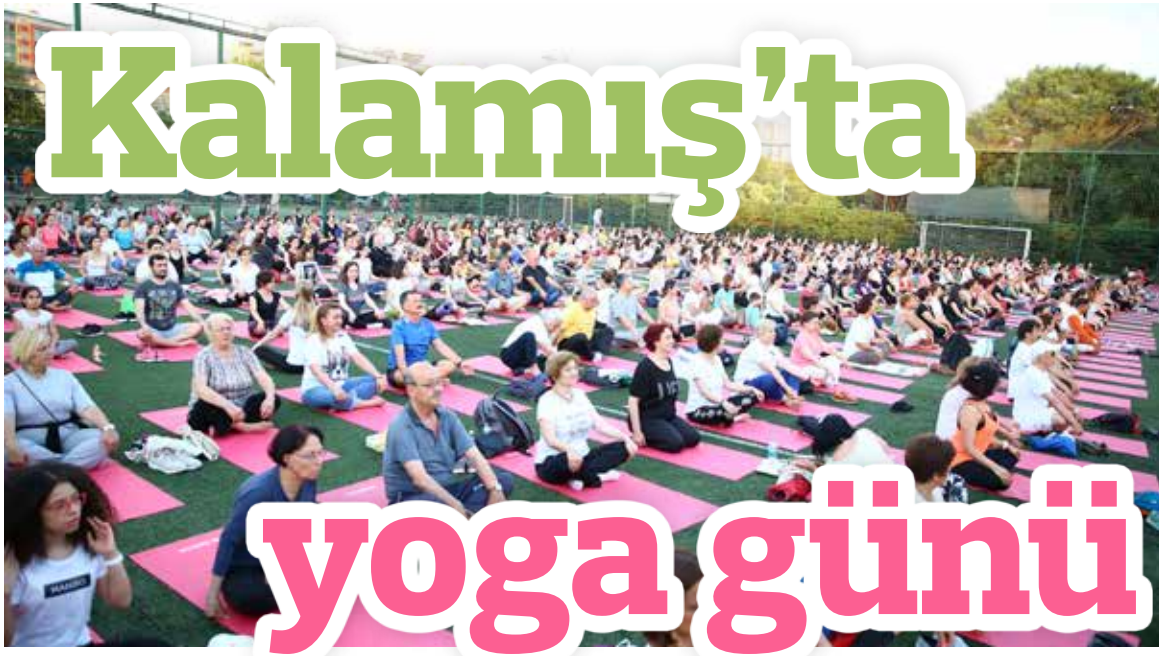


tenis, basket, yüzme, masa tenisi, satranç oynuyoruz. Ben tabii ki de en çok futbolu seviyorum. Burada çok mutluyum, enerjimi atıyorum.



Zeynep Kesici: Ben buraya ilk defa geldim. Öğretmenlerimiz bizimle çok ilgililer. Öğretmenimiz değil arkadaşlarımız gibiler, çok şakacılar. Benim burada yapmaktan en çok hoşlandığım faaliyet satranç. Okulda öğrenmiştim burada geliştirme şansını yakaladım.

Kalamış'ta



yoga günü

Yoga, "Vavuşma", "bir araya gelme", "birlik", "karşılaşma" ve "yöntem" olarak çevrilen, ruhu ve bedeni birtakım yöntemlerle eğiterek bu yolla bedene ve ruhsal yaşama egemen olmayı amaçlayan bir Hint felsefesiyken, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nun 2014 yılında aldığı kararla 21 Haziran, Uluslararası Yoga Günü olarak kabul edildi.

Günü kutlamak için yapılan ilk etkinlik İstanbul Hindistan Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Yoga Merkezi işbirliği ile Kalamış Parkı'nda gerçekleşti. Etkinliklerin gün boyunca devam ettiği parka, akşam saatlerinde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Hindistan Konsolosu Sanjay Jain de gelerek birlikte yoga yaptı.

DOLU DOLU PROGRAM

Etkinlik Amir Khan'ın "Her Çocuk Özeldir" filminin gösterimiyle başladı. Hemen ardından İstanbul Yoga Merkezi eğitmenleri "Yoga Nedir?" başlığında kısa bir söyleşi gerçekleştirdi. Hemen ardından yoğun katılımı birlikte "Sirt Ağrısı için Yoga Terapi" ve "Boyun Ağrısı için Yoga Terapi" yapıldı. Etkinlikte çocuklar da unutulmadı. Aileler "Stresi Azaltmak için Döngüsel Meditasyon" yaparken hemen yanlarında bulunan çocukları "Çocuk Yogası" ile ruhlarını dengeledi.

Saat 20:00'de başlayan ana etkinlik; açılış konuşmalarının ardından "Yoga Seansı", "Nefes ve Medi-

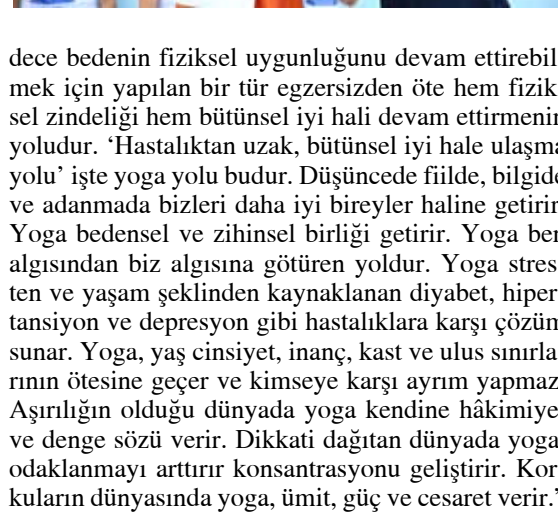
tasyon Seansı" ile devam etti. Etkinlik Durga Bollywood Dans Kumpanyası'nın gösterisiyle sonlandı.

YOGA KADIKÖY'ÜN MAYASINDA VAR

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Tıpkı yoga gibi sakinlik, barış, huzur, çevremize iyiliği yayabilmek aslında Kadıköy'ün kendi özünde ve mayasında var. Sizlerin hepimizin gözlerinde bu sakinliği ve dinginliği görebiliyorum. İstanbul'un değişik ilçelerinden milyonlarca insan Kadıköy'e geliyor ve bu sakinliği yaşamak istiyor. Sahillerimizde akşamları binlerce on binlerce insan oluyor ve hiçbir güvenlik görevlisi olmadan, o insanlar huzur içinde hayatlarına devam ediyorlar. Yoganın felsefesini içselleştirmiş, kendi aralarında dahi yüksek sesle konuşmayan insanların yaşadığı bir ilçede yaşadığımızı düşünüyorum." dedi.

"BEDENSEL VE ZİHİNSEL BİRLİK"

Hindistan Konsolosu Sanjay Jain, konuşmasında "Kadıköy Belediyesi işbirliğimizde yaptığı bu programla ne kadar seçkin bir yerel yönetim olduğunu gösterdi." sözleriyle Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür ederek başladı. Jain, yoganın dünyada popülerliğinin artmasından dolayı oldukça mutlu olduğunu söylerken, yoganın kadim Hint bilgelerinin insanlığa verdiği en büyük hediyelerden biri olduğunu dile getirdi. Jain sözlerine şöyle devam etti: "Yoga sa-



Uykusuzluğa çare: Orijinal Yoga Sistemi

Yoga Antrenörü Oktay Akay, Dünya Yoga Günü vesilesiyle yoganın uykusuzluğa etkisini yazdı

Uykusuzluk günümüzün en yaygın hastalıklarından birisi. Hemen herkes hayatında bir dönem çeşitli sebeplerden dolayı uykusuzluk sorunu yaşamıştır. Gece uykuya dalamamak ya da sık sık uyanmak ciddi bir sağlık sorunu olarak kabul edilmektedir. Bu durum bireyin yaşamını oldukça olumsuz etkilemekte ve kişi gün içinde kendini bitkin, yorgun, neşesiz ve güçsüz hissetmektedir. Geceleri iyi bir uyku organizmada fiziksel, zihinsel, duygusal ve sinirsel onarım sağlamaktadır, bu yüzden uykunun kalitesi bir anlamda yaşamın kalitesini de belirlemektedir. Uykusuzluğa neden olan birçok faktör olabilir. Bunlardan en yaygın olanları duygusal, zihinsel ve sinirsel rahatsızlıklardır. Bunun dışında bazı fiziksel rahatsızlıklar da uykusuzluğa neden olabilir.

Zihni sakinleştirmek ve sinir sistemini rahatlatmak için uyumadan önce Orijinal Yoga Sistemi'nde verilen gevşeme tekniklerini uygulamak çok faydalıdır. Bu teknikler sayesinde beden ve zihin gevşetilecek uykuya dalma kolaylaşmakta, uykunun derin ve kesintisiz olması sağlanmaktadır.

Yatağa girdiğinizde beden ve zihin gerginse uykuya kolay kolay geçemezsiniz bu yüzden bilinçli olarak gevşemeyi öğrenmelisiniz. Tam Gevşeme, Orijinal Yoga Sistemi'nde verilen ve sıradan gevşemenin çok ötesinde olan, tüm beden-zihin-duygu kompleksinin çok derin bir şekilde gevşemesini sağlayan bir tekniktir. Burada uyku sorunu olanlar veya kaliteli uyku uyumak isteyenler için çok sade bir gevşeme tekniği anlatılacaktır.

■ Yatağa girin ve derin nefesler alıp vererek gerginliği atmaya başlayın. Karın nefesi kullanın. Yavaş ve derin nefeslerle nefes alırken karnı şişirin verirken içeri çekin. Derin uyuyan insanları incelerken karın nefesi aldıklarını göreceksiniz. Karın nefesi kısa sürede gevşemenizi sağlayacaktır.

■ Bedeninizi gevşetin. Sırasıyla, bacaklarınızı ve kollarınızı sağa-sola çevirin ve gevşetin, başınızı yavaşça sağa sola çevirin ve gevşetin. Dudak, çene, burun, yanak, alın kaslarınızı hareket ettirin ve gevşetin. Dilinizi sağa sola hareket ettirin, gözlerinizi hafifçe sıkıp bırakın. Nefes verirken tüm yüz kaslarınızı gevşetin ve yüzünüzde birikmiş olan gerginliği atın.

■ Nefes verirken kafanızı içini, beyninizi gevşettiğinizi düşünün. Derin bir nefes alarak göğüs bölgesini şişirin ve nefesi verirken kalbi ve göğsü gevşetin. Nefes alırken karnızı şişirin ve nefes verirken karnı bölgesini gevşetin. Derin bir nefes alın ve nefes verirken tüm vücudunuzu baştan ayağa iyice gevşetin.

■ Her nefes verdiğinizde tüm gerginliği nefesle birlikte dışarı atın. Rahatlayın, bu rahatlamadan verdiği gevşeme halinin bedeninize ve zihninize yayıldığını fark edin. Bedeninizi gözlemleyin, her hücrenizi hissedin ve gevşetin. Zihinsel dağınıklığı gidermek için zihni bir noktaya yönlendirmek önemlidir. Zihninizi nefes alışverişlerine yönlendirin.

■ Nefes alışverişlerinizi izleyin. Ara sıra zihin nefesten uzaklaşıp başka şeyler düşünmeye başlayabilir, bunu fark ettiğinizde zihninizi düşündüğünüzden sakince uzaklaştırıp tekrar nefesinize yöneltin. İnsan uykuya ne nefes alırken ne de nefes verirken dalar, uykuya nefes verdikten sonraki birkaç saniyelik nefessizlik anında dalınır.

■ Siz de her nefes verdikten sonra oluşan kısa nefessizlik anını gözlemleyin. Böylece zihin nefes verdikten sonraki o boşluğu dalaacak, zihinsel aktivasyon duracak ve uykuya geçilecektir.

